



Bonhams

The Mary and Cheney Cowles Collection of Classical Chinese Furniture

New York | March 20, 2023

無獨有偶：落了單的三張黃花梨扶手椅

凡椅，皆成對成組。若帶特製字紋設計，則往往為同組椅子所共有。一套椅子有時可達十、二十，甚至三十具之多。惜歷史流轉，多有散佚，但凡能有超過四具流傳至今，便可謂罕絕。考爾斯伉儷珍藏（The Cowles Collection）中的三把黃花梨單椅，原亦應成對或成組。此文鑒此三椅之製質，並試考其同例。

拍品81號黃花梨四出頭官帽椅，結體矜莊，造工細巧。椅身上半部見搭腦曲展如翅，靠背板上攢接出鏤空格紋，椅座則端正凝煉。方材腿足、扶手及鵝脖的勁直之姿為上舒下斂的冰盤沿所柔化，素淨簡約的券口牙子亦因邊起陽線及轉角處的如意雲頭委角而愈顯淺嘗輒止的生趣。此椅精到而不露鋒芒的細節，以及兩側高、前後低的管腳枱，俱為江南一帶的風尚。

攢框靠背板之上部攢接萬字紋飾，下部攢接篆體“太平”（𠄎，古文泰）二字（圖一）。《呂氏春秋》曰：天下太平，萬物安寧。椅背上之字紋或由此而來，亦可寓意“萬年泰平”或“萬世泰平”。

以吉祥字紋或圖飾點綴靠背板並不罕見，最常見的當是各種式樣的壽字紋及福字紋。萬字紋亦時有出現，但“太平”字紋則極為少有，倒是偶然可見靠背板上裝飾諧音“平安”的寶瓶紋飾，亦有別出心裁者，將聯邦棍雕作寶瓶式樣（見拍品98號）。

此椅設計匠心獨運，即使單獨陳列亦氣勢非凡。究其源，應為組椅中的一把。中國國家博物館近期入藏一對與此椅形製相同的官帽椅（圖二），無獨有偶，這組椅子最初當有至少四具一堂。

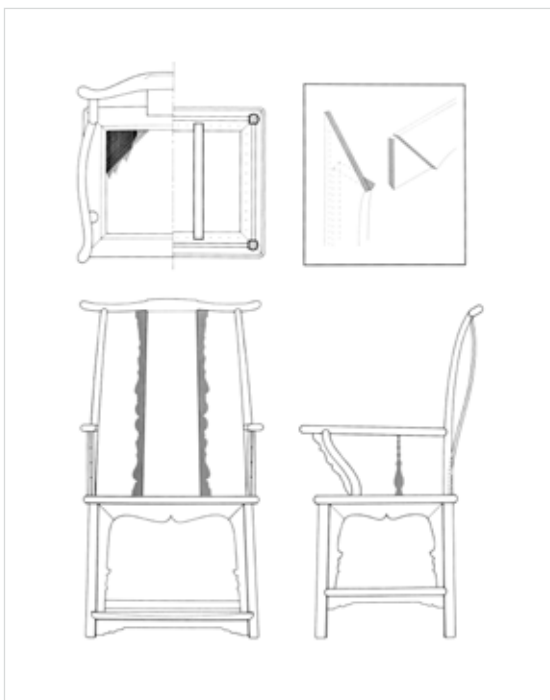


圖一



圖二

相較之下，拍品98號黃花梨攢靠背福字紋四出頭官帽椅在造型和裝飾上則可謂繁複靈巧，靠背板兩邊加裝通長的花牙，中段嵌入紋理渾澤如波的楠木癭板。



圖三

與此椅形製相同者不在少數，應均出自同一作坊。筆者曾撰文《From Ornate to Unadorned, A Study of a Group of Yoke-back Chairs》(可繁可簡：官帽及燈掛組椅個案研究)，發表於《Journal of the Classical Chinese Furniture Society》(中國古典家具協會期刊) 1993年春季刊，詳述一組形製相近的四出頭官帽及燈掛椅(圖三)，而拍品98號便是其中提及的一具。

近三十載過去，現已有更多此作坊所製官帽及燈掛椅流通市面。2019年，拙作經修改和翻譯，由北京保利重新發表。至今，此組椅子共數二十二具，其中包括四具燈掛椅。但這二十二具椅子並非同堂一套，而是成對多組，每對之間略有造型或尺寸上的細微出入。超過半數椅子與拍品98號類同，靠背板上飾鏤空開光福字紋及癭木板(圖四)，但亦有裝大理石板或素靠背板者(圖五)。此組中多數椅子之聯邦棍(亦有無聯邦棍者)為插竹寶瓶狀，寓意“竹報平安”。然除此微異種種，這組椅子所共有的構件製式、橫豎材上的細節巧思、帶亮翅的牙子及角牙上的起伏，均表明應為同一作坊所製。(圖三)

該組椅子大多成對，考爾斯伉儷所藏這具亦然。據細節及尺寸，2007年紐約蘇富比所售出的那具或與拍品98號原為一對。但即使未然，此椅亦足以獨彰其美。筆者仍記得，多年前初見此椅時，如何為其秀斂身姿、古郁包漿及無缺品相所驚撼。在該組椅子中，此椅當是工緻良巧的佼佼者。



圖四



圖五

竹子是最早被用來製作家具的材料之一，宋畫中已見竹製椅凳，而對竹製圈椅的較早描繪，可見杜堇《竹林七賢圖》（圖六）。竹子因其品德高潔而廣受喜愛，因而常有仿竹器物以名貴物材製成。有清一代，盛行以木材對竹子進行仿生家具製作，或將竹子作為家具設計的靈感。

拍品88號黃花梨仿竹材圈椅便是清初以木製仿生竹的佳作，其“竹節”隨著“竹材”高度的升高而漸長漸細，托角牙子亦是源自真竹材家具的造型細節（對比圖七及圖八）。此椅造型清落空闊，疏密得當，聊可細觀。

同一形製的仿竹材圈椅現已知有六具存世，原或為六具一堂，亦可能具數更大。其中一對為納爾遜·阿特金斯藝術博物館（Nelson-Atkins Museum of Art）館藏，另有單獨一具原為費立哲牧師（Richard Fabian）舊藏，後於2016年經紐約蘇富比售出。紐約佳士得去年亦上拍一對形製相近的圈椅，以鐵力木製成，海棠紋中心嵌大理石圓板，或亦是同一作坊出品。

含多具椅子的組椅在文學作品中亦不乏見，《紅樓夢》便提及榮禧堂“地下兩溜十六張楠木交椅”，一列八張，分列左右，堂中置“大紫檀雕螭案”。約刊行於1750年的《儒林外史》更提及多套組椅，如萬雪齋慎思堂中的“十二張花梨椅子”及“水磨楠木桌椅”，牛布衣家中“六張破丟不落的竹椅”，萬中書看戲的戲場中所設的十把圈椅。其它清代著作如《再生緣全傳》及《白雪遺音》，都述及多具一套的玫瑰椅。歷過時間的洪荒細流，成套的椅具多已離散佚失，所幸尚存幾片鳳毛麟角，飄零至今。此次拍賣中的黃花梨單椅，在時光的沙漏中對影成三，庭前堂內，為今人繼續訴說著中國古典家具的昔時明月。

柯揚思

中國古典家具收藏家、顧問及學者

插圖

- 圖一 篆體“平太”
- 圖二 中國國家博物館藏黃花梨四出頭官帽椅成對中的一具
- 圖三 官帽椅線圖
- 圖四 拍品98號黃花梨福字紋四出頭官帽椅
- 圖五 黃花梨素靠背板四出頭官帽椅，中國古典家具博物館舊藏
- 圖六 杜堇《竹林七賢圖》中的竹製圈椅
- 圖七 竹製桌子細節，上海善居收藏
- 圖八 拍品88號黃花梨仿竹材圈椅細節



圖六



圖七



圖八