

# 细木图赞

江南明清木作文房

刘德成 著



浙江人民美术出版社

在传统工艺美术中，文房杂项的范畴可能最为广泛。其品类五花八门，材质也丰富多样，服务的面向对象也最多。有些精雕细琢，也有些不落痕迹，仿若天成。其使用者既包含皇室贵族、文武百官、僧道居士，亦不乏豪奢商户以及平民百姓。有些东西饱含美学价值，为文人发挥其艺术造诣而做；其余多数则仅仅承载着历史或文化的价值。这些器物构成了一个广泛而没有严格范围的收藏类别。

在历史的长河中，“文人器”作为一种艺术门类，其范围逐步拓展，制作愈发精美。唐宋时期，文房四宝（笔、墨、纸、砚）、文人四艺（琴、棋、书、画）以及生活四艺（焚香、点茶、挂画、插花）皆已有细致的规范。宋代，赵希鹄《洞天清录》将文人鉴赏家的鉴赏范围扩展至古代青铜器、赏石、屏风以及石刻。明早期，曹昭《格古要论》还提及了金银器、漆器、织绣以及珍稀木材。至明晚期，文人的鉴赏领域涵盖了室庐建置和庭园燕闲清赏、家具陈设、佛龕、饮饌、衣饰以及出游玩具；而到了清代，这一范围继续扩大。如今，这些古董玩物被统称为“文房杂项”。

关于鉴赏这些器物，晚明学者沈德符指出，“玩好之物，以古为贵”。因此当时的文人对于宋元时期文人器物的崇尚是一致的。然而，同时代的作品以及高质量的仿品同样是被认可的。举例来说，晚明鉴赏家高濂就指出：“今吴中制有朱色小几，去倭（日本）差小，式如香案，更有紫檀花嵌，有假模倭（日本）制，有以石镶……”另一位晚明雅士文震亨，建议用纹理木料仿制古物时应当遵循古老的样式，他说：“花楠、紫檀、乌木、花梨，照旧式制成，俱可用。”很多这样的明清产物留存至今。无论如何，这一类玩好之物实际上是没有准限的，从现代仿品到古物皆能玩。

过去有关这一门类的出版物很少，直到近来才逐渐多见。随着过去数十年硬木家具收藏的兴起，硬木小件也逐渐得到关注。但是，它们还是再三



被归入家具收藏的附属品。直到最近，它们的地位持续上升了，新近的两大大出版物都集中在这一主题上：马科斯《士林典藏稀见木作小文房》（2018年），以及刘传俊《文房》（2020年）。刘德成的《细木图赞：江南明清木作文房》是另一本相得益彰的补充读物。

江南地区历来以其精致风雅的文化而备受推崇，今人通称为“文人文化”。事实上，许多评鉴文人器物之风格及用途的早期作家，都来自江南地区。这个地区还以优良的手工艺传统包括精美的木工闻名遐迩，而本图录中所列出的大多数物件很可能就是本地生产的。因此，具体研究江南地区的硬木小文房这一领域，为该地域的文化提供了更多的洞察与了解，对收藏家和学者也有一定的参考价值。

这些藏品本身就是了解原始物主拥有的精致生活方式和审美品位的小窗口。尽管现代文化与古代文化似乎相去甚远，但《细木图赞：江南明清木作文房》中的场景图往往展现出跟这些宝物一起生活所达到的古今交融的情境。有感于刘德成先生多年来的默默收藏、鉴赏与研究，笔者仅以短文作序，聊表赞赏与敬意。

柯惕思（Curtis Evarts）

2020年冬至于蓝橡庄