

北 京 保 利 国 际 拍 卖 有 限 公 司

POLY AUCTION BEIJING

北京保利拍卖十五周年庆典拍卖会

Beijing Poly 15th Anniversary Auction

古董珍玩

预展及拍卖时间：10月13日至10月20日

预展地点：北京国贸大酒店

拍卖地点：北京国贸大酒店



谈罗汉床的种类及一张经典的紫檀曲尺围子罗汉床（节选）

在美国加州中国古典家具博物馆相对简短的历史中，我们收藏了几张风格不同的罗汉床。当时我们认为罗汉床属于空间搭配与布置中的核心。确实，古代图画中频繁可见将罗汉床作为中央宝座般使用，用于正式和非正式的互动（图1）以及隐居的独坐和闲暇。前加州中国古典家具博物馆收藏的紫檀曲尺围子罗汉床现将由北京保利拍卖，并约请我介绍，得以让我重新审视罗汉床种类并回顾之前鉴定、收藏此件罗汉床的过程。

本紫檀罗汉床的主要特点是其精巧攒接的曲尺围子。罗汉床的围子有多种样式，包括素独板、雕花、镶嵌、彩绘、镶纹石及攒格子。但是，在所有罗汉床围子种，攒格子式的类型可能是最少见的。该统计不考虑许多经过修改的罗汉床，因为不少的“罗汉床”是从架子床上拆下的攒格围子板改装而成的。此统计也可推广到绘画或版画等图画中，同样很少见到使用攒格子的样式。这里特别列举一张春宫画，是难得的描绘带有攒格围子罗汉床的图画，画册中描绘了一张罗汉床，带着万字纹围子，这个罕见例子提供了存在过这种类型的证据。清晚期的格子围板坐具越来越流行。但是大量明到清中期的图画中，还是画作某种类型的独板或攒框装心板围子。

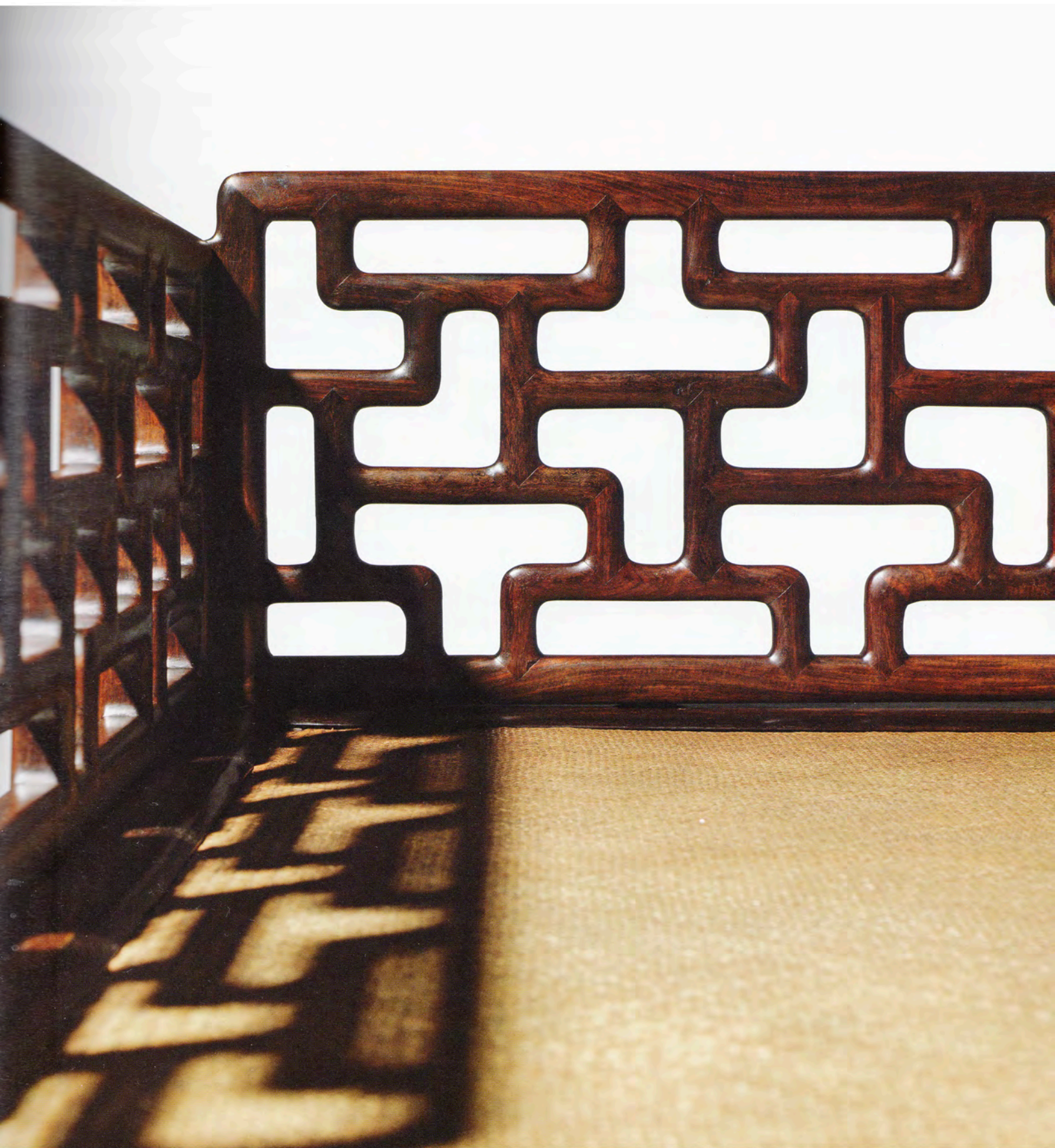
在历史中，格子窗、栏杆板、架子床围板都以无数的图案出现，图案的复杂性也反映了中国工匠对直线空间划分的精通。曲尺式是一种古老的图案，可能是从青铜镜和陆博版上明显的“T”“L”和“V”字纹中汲取灵感的。尽管如此，到了北魏时期，曲尺式栏杆已经普遍；在云冈石窟中就能看见。一千多年之后，明末《园冶》的栏杆样式中也说明了相同的样式。

本紫檀床的曲尺模式在整体样式上有些复杂，阶梯式围子也根据统一的网格进行了创新设计。后围子由5行33列组成，这些空白空间形成“T”“L”和“一”字形的几何图案；小而矮的侧围子由4行17列组成。尽管侧后围子的长度和宽度不同，但布局会产生尺寸一致的空间形状。工艺精湛，每件均由无缝的双斜角接头连接，并塑造成柔和的圆形轮廓。在后围子两端的较宽的框架构件为稳固地连接到侧栏杆提供了额外的材料，并且还产生了总体均匀的印象。

紫檀罗汉床的围子也与王世襄的藏品中的样式相同。关于这两件作品，王评价：

“其整体造型乃至局部式样和笔者所藏（现藏上海博物馆）几乎全同。惟此件通身为紫檀而前者（上博所藏）仅围子为紫檀，床身为铁力，自然比此床远逊……腿足大挖，弧度则小于前者。这是受材所限制，紫檀料远不及铁力料那样硕太的原故。”尽管专家对于上博所藏这件材料不一致的罗汉床表示了不同意见，但是个人认为它总体设计在美学上令人愉悦，故而推测可能在制造时由于材料不够充裕，不得不采用混作的方式来处理。反过来说，如果上博这件罗汉床是全紫檀制成的，可能早就不在仓库了。至于本文介绍的这件全紫檀曲尺围子罗汉床，无疑弥补了这一微小的遗憾。

与宝座相似，罗汉床自古以来就是崇高的地位。它具有广泛的吸引力，其制成的款式数不胜数，其材质使用从谦卑的竹子到珍贵的硬木和复杂的髹漆不等。保利拍卖行提供的紫檀曲尺围子罗汉床就是这种传统的绝佳典范。







6358

明末清初 紫檀曲尺围子罗汉床

L 224.2 cm. W 127.3 cm. H 82.6 cm.

估价待询

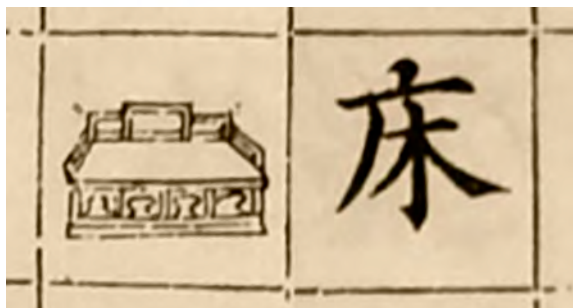
备注：1.美国加州中国古典家具博物馆旧藏

2.纽约佳士得，1996年11月19日，编号81

3.北美十面灵璧山居旧藏，编号CH107

出版：王世襄、袁荃猷：《明式家具萃珍》件51，页106、107，Tenth Union International Inc

‘罗汉床’种类与一张紫檀曲尺式围子罗汉床

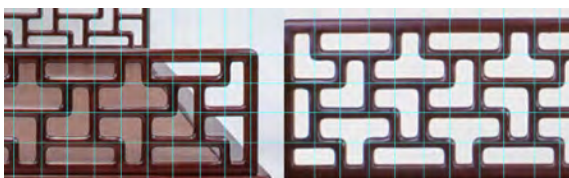
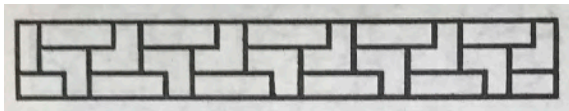
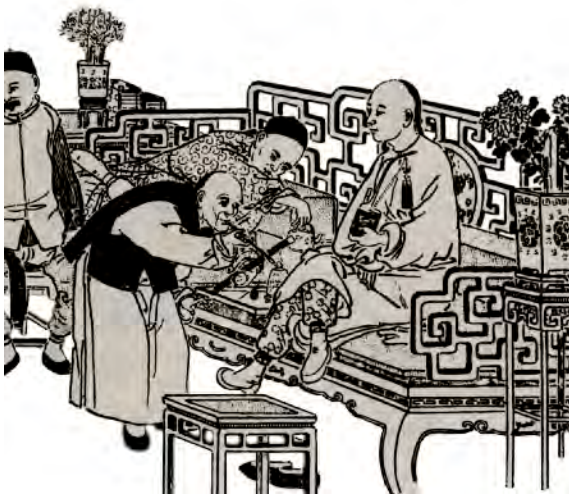


在加州中国古典家具博物馆相对简短的历史中，我们收藏了几张风格不同的罗汉床。当时我们认为罗汉床是一件搭配与布置中的核心品。确实，室内装饰的画图反复地将罗汉床作为中央宝座般的座卧台，用于正式和非正式的互动（图1）以及隐居的独坐和闲暇（图2）。前加州中国古典家具博物馆收藏的紫檀曲尺式围子罗汉床现在由保利拍卖提供的，让我重新审视罗汉床种类并回顾鉴定前收藏一件真品的机会。

罗汉床的历史发展似乎与在早期坐台的背和侧面放置屏风有关；这样提高了坐者的地位，并提供了隐私和防风保护（参考图1）。这种做法逐渐产生了连接到坐台面的围子，而底座逐渐发展成为一种四足开光的结构（参考图2）。一般所谓明式‘罗汉床’带着朴素或花纹的围子，而座台带着几种风格的支腿，列入马踢腿，三弯腿，香蕉腿，或直腿，等等。到明代末期，这种长而矮的座台具有强健的脚和低矮的围子，已经成为了一种典型款式。

‘罗汉床’一词将这种类型与架子床和无围子的凉榻区分开。在较早的时期，不合格的术语‘床’和‘榻’通常可以互换使用，而没有明确区分特定形式。例如，在明正德儿童读者《新编对相四言》中以字符‘床’描绘了一张早期风格罗汉床（图3）。而明万历百科全书《三才图会》举例说明了一个名为‘榻’的示例，又进行了解释：“服虔通俗文牀（纹床），三尺五【宽者】曰榻。《释名》：长狭而卑【者】曰榻。言其榻然近地也”（图4）‘罗汉床’一词也可能源于北部首都近地；其名和‘罗汉榻’偶尔会出现在乾隆造办处档案中。早期使用尚未发现，而使用在其他清代文献中罕见。‘罗汉床’也可能源于‘弥勒榻’有关。弥勒榻一词是明末文人使用的，以弥勒菩萨命名。类似罗汉床的形式被描述为“三面靠背，后背少高”，又“如傍置之佛堂、书斋，闲处，可以坐禅习静，共僧道谈玄”。虽然使用的世俗世界‘罗汉床’与神圣的领域没有太大的关系，但是，该术语为表格的讨论提供了必要的清晰度。

带有曲尺式围子紫檀罗汉床借鉴了古代的历史，并利用清代典型的珍贵材料展现出精美的做工。早在南北朝便注意到了用贵重沉香木制成的床；元朝宫廷的记载也注意到紫檀和楠木床御榻的位置；明末的文人笔记也对于弥勒榻喜欢使用楠木，紫檀，乌木以及花梨作为的；而有一些明代罗汉床保存宝贵髹漆工艺。但



是，大多数幸存的紫檀木制品都是在清代生产的；当时这种珍贵的硬木是皇室所爱的。由于紫檀非常坚硬且易碎，因此它是最难加工的木材之一。然而，当这种紫黑硬脆木材的‘阴’特性与表面柔软饱满‘阳’的工艺相协调，与本作品一样，结果将是显着的。

本紫檀罗汉床的主要特点是其精巧攒接的曲尺式围子。罗汉床的围子有多种样式，包括独板，雕花，镶嵌，彩绘，镶纹石及格子。但是，在所有罗汉床围子种，具有格子式的类型可能是最少见的。该评估无视许多经过改修的罗汉床，因为不少的带着从架子床上打捞的格子板进行了改装。此评估也反映出在绘画或插图中缺少使用格子围板的示例。尽管如此，在一个春宫画册（图5）中描绘了一张罗汉床带着万字纹围子的罕见例子仍提供了这种类型的证据。而清晚期的格子围板坐具越来越流行（参考图6）。但是大量明到清中期的画图使用某种类型的独板或框心板位子进行渲染。

在历史中，格子窗，栏杆板，架子床围板都以无数的图案出现，图案的复杂性也反映了中国工匠对直线空间划分的精通。曲尺式是一种古老的图案，可能是从青铜镜和陆博版上明显的TLV纹中汲取灵感的。尽管如此，到了北魏时期，曲尺式栏杆已经普遍；在云冈石窟中就能看见（图7）。一千多年之后，明末《园冶》的栏杆样式中也说明了相同的样式（图8）。

本紫檀床的曲尺模式在整体样式上有些复杂，阶梯式围子也根据统一的网格进行了创新设计（图9）。后围子由5行33列组成，这些空白空间形成‘T’，‘L’和‘一’形状的几何图案；小微矮的侧围子由4行17列组成。尽管侧后围子的长度和宽度不同，但布局会产生尺寸一致的空形状。工艺精湛，每件均由无缝的双斜角接头连接，并塑造成柔和的圆形轮廓。在后围子两端的较宽的框架构件为稳固地连接到侧栏杆提供了额外的材料，并且还产生了总体均匀的印象（图10-11）。

紫檀罗汉床的围子也与王世襄的藏品中的样式相同。关于这两件作品，王评价：

其整体造型乃至局部式样和笔者所藏的件几乎全同（现在藏在上海博物馆）。惟此件通身为紫檀而前者仅围子为紫檀，床身为铁力，自然比此床远逊。。。腿足大挖，弧度则小于前者。这是受材所限制，紫檀料远不及铁力料那样硕太的原故。

尽管专家对于此材料不一致的罗汉床表示了不同意见，但是个人认为它总体设计在美学上令人愉悦。确实，在建造时，可能存在材料可供使用的问题，而且

对遵守单一木材的关注也有所减少。然而，这两个方面都非常成功。当然，如果上海作品完全由紫檀制成，则可能不会留在仓库中！

与宝座相似，罗汉床自古以来就是崇高的地位。它具有广泛的吸引力，其制成的款式数不胜数，其材质使用从谦卑的竹子到珍贵的硬木和髹漆不等。保利拍卖行提供的紫檀木曲尺式围子罗汉床就是这种传统的绝佳典范。

柯惕思

2020年清明于蓝橡农庄

- 图1 传宋馬和之《孝經土章》，國立故宮博物院
- 图2 元明代绿釉陶器冥器罗汉床
- 图3 床图字 明正德《新编对相四言》
- 图4 榻图字 明万历《三才图会》
- 图5 万字纹围板罗汉床 清早春宫图
- 图6 格子围板罗汉床 清光绪吴友如插画局部
- 图7 曲尺纹栏杆 北魏云冈石窟
- 图8 曲尺纹栏杆式 明崇祯《园冶》
- 图9 紫檀罗汉床曲尺式侧后面围子
- 图10 保利拍卖紫檀曲尺式围子罗汉床局部
- 图11 上海博物馆紫檀铁力木曲尺式围子罗汉床局部