

The Qingfeng Shanfang Collection of  
Furniture in  
Ming and Qing Dynasties

清風山房藏  
明清家具

张志辉 编著

Written and compiled by  
Zhang Zhihui

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House



# 目录

## Contents

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 6 序言 / 柯惕思      | 7 PREFACE / Curtis Evarts   |
| 9 漫谈明清硬木家具的两个问题 | 15 DISCUSSION ABOUT TWO ISSUES OF<br>HARDWOOD FURNITURE OF MING<br>AND QING DYNASTIES |
| 17 图版目录         | 17 LIST OF PLATES   |
| 25 图版           | 25 PLATES   |
| 312 后记          | 314 POSTSCRIPT  |

## 序言

中国古典硬木家具的出版物在过去数十年间如雨后春笋般涌现，这些收藏大多数都是在中国大陆境外所建构的。这一现象也正逢中国传统家具流派受到普世公认，成为世上的伟大家具传统之一。

在过去十年左右的时间里，诸多大陆收藏的出版物也开始陆续问世。2005年出版的潘宝林《古木神韵——古木香珍藏明清家具》和2009年出版的黄定中《留余斋藏明清家具》就是这样的两本著作。这些出版物揭露了许许多多前所未知的实例，此外，这些家具还展现出中国大陆藏家对不做手脚、原始皮壳的偏好，与八十年代和九十年代经由香港作坊修复和重新处理表面的典型家具上干净兼打磨的皮壳截然不同。

《清风山房藏明清家具》也反映了这样的特点。藏品几乎未曾著录出版过，而且多以岁月婆婆的皮壳，即未曾重新打磨的皮层，真实地呈现其面貌。此外，藏品产地多数出自江南地区——历史上素以其精巧细致的工艺驰名，所以本收藏提供一个了解该地区硬木家具风格特色的宝贵参考。本收藏囊括五十余件黄花梨、紫檀和红木家具以及文房小件等精良实例，断代上自晚明下迄晚清。由于时间跨距达三百多年，收藏的风格也颇为丰富纷呈，从简约无饰到精雕细琢都有。除了材料和风格层面外，优雅和精致是一以贯之的品相，反映出藏家陈雪峰精到的品位。

本书作者张志辉先生，既是我个人公事上的伙伴，也是前中央工艺美术学院陈增弼教授创办的中国家具学专业2008届毕业研究生。他从到故宫出版社工作至今，参与策划和出版了数本包括故宫博物院在内的中国家具收藏和展览图录。其中最新发表的是一部20册故宫博物院家具藏品的图录巨作。在中国家具业界里，张君已然被视为一颗冉冉升起的新星。本书倾注了张君在平面出版物方面的创作经验以及立意新颖又前瞻的研究。

对学习收藏的领域而言，《清风山房藏明清家具》可谓一份重要的献典，而显示物件风华的精彩画页也必得寰宇天下中国家具鉴赏家的赏识。

柯惕思

2016年冬于上海