

THE LAI FAMILY COLLECTION
OF FINE CHINESE FURNITURE AND WORKS OF ART

New York 17 September 2015



CHRISTIE'S

伯樂一顧

黎氏伉儷與中國古典家具



圖1

圖1
明代黃花梨桌。



圖2

圖2
十七世紀黃花梨大圈椅；紐約佳士得1997年3月20日拍賣（拍品10號）。

圖3
十七世紀黃花梨有束腰三彎腿椅；紐約佳士得1999年9月19日拍賣（拍品94號）。

圖4
十七世紀黃花梨五足帶台座香几；紐約佳士得1999年9月19日拍賣（拍品49號）。

我在1990年代初經常往赴香港，蒐羅中國古典家具，自此與黎志江Peter和Santee Lai結緣。黎氏伉儷的商店「黎氏古玩」(Peter Lai Antiques) 專營優質硬木家具，二人魅力洋溢，和善可親，加上我們志趣相投，隨即成為好友。當年黎氏夫婦亦多次獲邀出席中國古典家具博物館 (Museum of Classical Chinese Furniture) 的活動。

1997年，我為紐約佳士得拍賣的徐氏珍藏 (T. T. Tsui Collection) 家具系列撰文，曾對黎氏的非凡鑑藏造詣如此稱頌：

此家具珍藏有此規模，全賴黎氏伉儷在1980年代末至1990年代初家具市場求過於供之時的悉心指導。雖然黎氏後來淡出古董界，但亦無損其作為香港頂尖家具商的地位，二人堅實的鑑藏修養，觀乎徐氏所藏硬木家具可知。

無獨有偶，正當我在北加州 [家具博物館] 藏品陸續售出、正要踏足亞洲發展事業之際，黎氏伉儷亦在香港古玩界耕耘十載、取得豐碩成果後，往赴美國西部開展人生新章。我們在太



圖3



圖4



Peter and Sandee Lai, c. 1989.
黎志江與黎仙蒂，1989年前後。

平洋之上擦肩而過，雖然聯繫漸疏，但當年在硬木家具收藏方興未艾之時留下的美好回憶，卻縈繞不斷，歷久彌新。

黎志江生於香港，出身古董世家，父親黎來先生及經營「大成古玩」的叔父黎德先生皆為香港知名古董商，專攻瓷器及玉器。Peter留學海外，回港後與美籍妻子Sandee繼承家族傳統，開辦古董商店。

1988年，「黎氏古玩」在香港著名地標太子大廈開業。黎氏可謂當年香港古董界的先驅，無論是雅致店鋪裝潢或是印刷精美的圖錄，皆傲視同儕，無出其右。曾在居港期間向黎氏洽購珍品的羅伯特及愛麗絲·畢格史 (Bob and Alice Piccus) 憶述黎氏古玩「足堪媲美倫敦、紐約或巴黎的頂尖藝廊」。黎氏專營硬木家具、瓷器及高古藝術品，客戶包括來自世界各地的古董商、重要收藏家及博物館館長。

Sandee尤其熱衷於中國家具，慧眼獨具，擅長鑑別獨一無二的稀世珍品，一直以追求上佳品相為原則。兩件早年由徐氏藝術館 (T. T. Tsui Museum of Art) 購入的家具包括一台碩大三



圖5



圖6

彎腿黃花梨桌（圖1）及扶手雕有龍頭的黃花梨大圈椅（圖2）。1989年中國古典家具博物館（Museum of Classical Chinese Furniture, MCCF）則將一台黃花梨有束腰三彎腿條桌（圖3）及一座黃花梨五足帶台座香几（圖4）納入館藏。這些罕見的家具造型經過年月洗煉，依然出類拔群，世無與匹。

在黎氏古玩經營的芸芸典雅硬木家具中，帶三彎腿的比例尤高——此造型向為中西方裝飾藝術所推崇，亦深得黎氏夫婦青睞。中國家具的三彎腿往往被誤以為源於西方傳統造型，其實此造型早見於中國裝飾藝術，甚至可追溯到古代青銅器等高古藝術品。三彎腿家具發展宋代經已臻成熟，「豹腳」、「螭腳」、「轉臂帶葉」等借自然風物意象形容各式帶彎曲線條造型的術語已沿用數世紀。反觀西方家具，型態高貴的三彎腿款式要到十七、十八世紀方始出現——適逢歐洲掀起一股中國熱潮，中國設計樣式遂被廣泛應用於西方家具設計上。

黎氏古玩在1991、1992年為中國古典家具博物館添置兩件經典藏品：黃花梨高火盆架（圖5）及黃花梨有翹頭條几（圖6）。火盆架至今仍為稀世珍品，類似的早期黃花梨家具幾乎不傳



圖7



Wang Shixiang (1914–2009) and Sandee Lai at the opening of the T.T. Tsui Museum of Art, 1992.
王世襄與黎仙蒂於徐式藝術館開幕儀式，1992年。

於世。條几面板製作巧妙，獨板及邊框不著攢接痕跡，實為上乘佳作。《中國古典家具學會季刊》(Journal of the Classical Furniture Society, JCCFS) 曾為此器刊登〈Simplicity and Integrity: The Anatomy of a Masterpiece—文〉(1992年夏季號)。Sandee負責統籌條几的修復工作，提供寶貴筆記與圖片，剖析其錯綜複雜、不著痕跡的榫卯結構。我們曾多次暢談此几內部繁複構造、外型的簡煉風格，還有無名巨匠的鬼斧神功，引發無窮奇思妙想。

Sandee當年除經營硬木家具外，更開始收藏明代陶製家具，涉獵此一對中國家具史研究深具價值的收藏範疇。兩百多件珍品涵蓋不同器型與風格，包羅萬有。適值中國古典家具博物館正徵集陶製家具明器供研究之用，最終成功遊說Sandee轉讓皮藏。Sandee所藏之精，在圖7所示的一件三彩陶器可見一斑。雖然整批收藏未有完整著錄，但後來舒娜·卡普 (Sheila Keppel) 曾於《中國古典家具學會季刊》發表一系列以此為題的文章。

圖5
十六世紀黃花梨高火盆架；紐約佳士得 1996年9月19日拍賣 (拍品46號)。

圖6
十七世紀黃花梨有翹頭條几；紐約佳士得1996年9月19日拍賣 (拍品22號)。

圖7
袖珍三彩南官帽椅；黎仙蒂舊藏。

圖8
十六世紀晚期/十七世紀早期黃花梨靈芝紋有束腰三彎腿榻；紐約佳士得1996年9月19日拍賣 (拍品54號)。



圖8

黎氏對《中國古典家具學會季刊》一直鼎力支持者，對其出版事務多所襄助。雖然中國古典家具博物館的資金不足以購入黎氏所藏，二人仍慷慨提供藏品照片供編撰文獻之用。其中包括一對頂部嵌蛇紋岩的黃花梨方桌 (柯惕思，〈Ornamental Stone Panels and Chinese Furniture〉，《中國古典家具學會季刊》1994年春季號)、黃花梨靈芝紋有束腰三彎腿榻 (圖8) (〈Handler, Life on a Platform〉，《中國古典家具學會季刊》1993年秋季號)，以及是次拍賣的黃花梨嵌楠木腰面大畫案 (拍品919) (〈Handler, A Clean Table by a Bright Window〉，《中國古典家具學會季刊》1994年春季號)。黎氏伉儷對藝術研究的貢獻，在古董業界可謂無出其右。

是次拍賣的精品均為黎氏退休後保存的私人珍藏；二十多年前，我在黎氏香港大宅有幸親睹其中幾件珍品，至今記憶猶新。我有幸能與二人識於舊時，如今回顧昔日點滴，藉此文紀念黎氏的卓越成就，與眾同享，誠一大樂事。

柯惕思 (Curtis Evarts)
2015年夏於上海