

大漆家具



Classical Chinese Lacquered
Furniture

刘传生 著

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

目录

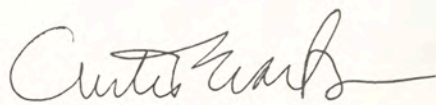
序言	4
古代家具概况	12
漆家具的地区风格概述	16
大漆家具概述	22
大漆家具鉴赏	28
浅谈大漆家具的鉴定	36
坐具	39
承具	73
卧具	183
度具	213
杂具	295
华夏家具 源远流长	350
鉴定的困惑	352
后记	359

华夏家具 源远流长

华夏古老家具的历史源远流长。天下四方，南北东西传统广博而万异；大众家具，高雅到低俗，工艺与材质有优有劣，都与传统阶级和身份有着密切的关联。首要“中”的神态，是从工匠心中的灵感传授而来，无论哪个时代、地域及阶层都有。古老家具本身就包藏着传统文化的史迹。

本书大部分的器物，未尝不能以“高古漆木”家具来命名。笼统地说，它保留宋元明三代的特色（亦即典型硬木家具之前的风格）其实就是过去所谓的“高古”的风格。而“漆木”就是以漆器的装饰技法通体髹饰包覆杂木胎的家具，使其外表美观又耐久。髹漆也是华夏古老家具最老最传统的技术。这些存世而罕见的高古漆木家具，不仅是历史文物，而且直指华夏文化之碧涵。

与万乾堂主人刘传生相识，算来已有十多年了。记得当时刘君的库房打理得当，与一般脏乱的仓库不一样，货品虽然没有其他行家那么多，但是每一件都各有特色。刘君的个性低调，处世守中，对家具却好追根究底。由于他丰富的收藏经历，我前几年经常跟着他学习家具的产地，年代，技术，及审美的特色。他是一个登高必自谦，行远必自迩的人；透过本书而留下的智慧必然使广大的爱好人士获益良多。在此感佩并恭贺刘君爱好有成，以及他付出的努力及贡献！



原美国加州中国古典家具博物馆馆长 柯惕思

2011 秋月 于上海善居