



NANMU STUDIO SERIES

楠书房书系

美成在久

TIME-VESTED BEAUTY

金丝楠之美

THE ELEGANCE OF
GOLD-SHIMMERING NANMU

楠书房◎编



故宫出版社
The Forbidden City Publishing House

神枏与中国古典楠木家具

柯惕思

古籍中的“枏”

楠木为中国独有，自古即被认为是贵木之一，常常用来制造房屋的梁柱，水中的龙船，丧葬时的棺槨、甚至是船棺。参看诸多古典文献可证，如战国《庄子·外篇·山木》：“其得枏梓豫章也，揽蔓其枝而王长其间，虽羿、蓬蒙不能眇睨也”；西汉《淮南子·齐俗训》亦有“伐枏梓豫章而剖梨之，或为棺槨，或为柱梁，披断拨槌，所用万方，然一木之朴也”；《淮南子·修务训》：“枏梓豫章之生也，七年而后知，故可以为棺舟”；南朝宋《后汉书》则有“今京师贵戚，郡县豪家，生不极养，死乃崇丧。或至金缕玉匣，槨梓枏，多埋珍宝偶人车马，造起大冢，广种松柏，庐舍祠堂，务崇华侈”的说法。

楠树张大，属大乔木，成株可高至三十余米，树干长直，形态美丽；（图1）其木质细且均匀，易锯、刨、雕，有清香味。以其为原料制作家具，因木质独特肌理，家具表

面经打磨后会有迷人的光泽，且木性稳定，耐潮防蛀。若翻看中国古代文献，可知以楠木为家具陈设，其等级不在花梨、紫檀、乌木之下，而参考中国古代宫廷档案及传世御用楠木制品，也可印证楠木家具陈设在皇室心中的地位。

楠木最古老的用途当与丧葬有关。考古发现中可见多处，战国墓葬中就有以楠木制造的船棺。（图2）船棺又名“仙舟”，就是船形棺。此例中的船棺为整段楠木剖成，上下



图1 楠木树
杭州云栖寺



图2 挖掘战国时代楠木棺舟
四川成都

套合，底部船形，中挖长方形凹槽以盛放尸体，盖为半圆形。汉代墓葬中更有以数百根巨大楠木排列在一起做成椁的例子。古人因楠木性耐久而以此譬喻天之永恒，而赋予楠木诸多“神性”的色彩，并誉其为“神木”。认为以楠木制棺足以转载死者的灵魂升入天界。

楠木因长直的外形以及耐潮湿的特性，还适合制造舟船，现藏扬州博物馆的唐代龙舟就是以楠木制造。（图3）

图3
唐代 龙舟
船长 13.65 米
扬州博物馆藏



在古代中国，最大的楠木料要进贡宫廷。常作为制造宫室建筑中“大木作”的柱梁。明代皇帝曾经派专人督办楠木采伐事宜，为建造宫殿、朝堂、陵墓之用，称作“皇木”。当时大部分的巨型楠树几乎被砍伐一空。明代营建北京皇宫时，凡重要建筑皆采用楠木为栋梁；在陵墓的修建上更以楠木为主，而这两项工程历来被统治者视为关乎社稷长久和稳固的大事。文献亦记载永乐朝曾多次派人采木，工部尚书宋礼一生数次入四川监督采伐。而楠木被皇室爱重的例子，可见《明史》中的另一段有趣的记述——《明史·宋礼传》：“初，帝将营北京，命礼取材川蜀。礼伐山通道，奏言：‘得大木数株，皆寻丈。一夕，自出谷中抵江上，声如雷，不偃一草。’朝廷以为瑞。”相传永乐皇帝即因此一瑞应，而赐楠木以“神木”之名。

不但如此，在中国古建筑的“小木作”（即包括门窗雕刻装饰在内的构件等）也经常使用楠木。明天顺朝王佐在《新增格古要论》中指出“香楠木好刊牌匾”，而流传至今的楠木匾额及对联也所见不少。（图4）明文震亨在《长物志·照壁》中提到室内用照壁的时候说到“得文木如豆瓣楠之类为之”，照壁为



图4 清代 楠木对联
长 139 厘米 / 宽 30.5 厘米 上海善居藏
产于浙江绍兴

中国古代建筑所特有，流行于明代，多是设于大门内的屏蔽物，作用或可相当于固定的屏风，也属于建筑中的“小木作”。

“楠木瘿”最常见

楠木成材需要数百年时间，主要产在四

川、湖南、湖北、江西等地的深山中。广西、云南、贵州、海南、福建、台湾、浙江、广东、安徽、陕西等省也有散见。现代专家把楠分成如下几种：小花楠、毛山楠、普文楠、细叶桢楠、闽楠、桢楠、滇楠及台楠。而古人的划分则比较笼统，据明天启谷应泰的《博物要览》记载：“楠木有三种，一曰香楠，二曰金丝楠，三曰水楠。南方多香楠，木微紫而清香，纹美。金丝者出川润中，木纹有金丝，向明视之，白烁可爱。楠木之至美者，向阳处或结人物山水之纹。水楠色清而木质甚松，如水杨之类，惟可做桌凳之类。”又据明王佐的《新增格古要论·异木》，对“香楠木”有这样的解释：“出四巽、湖广，色黄而香，敕名。好刊牌扁，又有紫黑色者皆贵，白者不佳。”除了《博物要览》以外，在古籍里“金丝楠”的说法很少见，较为常见的是“香楠”或者“楠木瘿”；色差一些如呈褐白色、木质疏松的谓之“水楠”。

明王志性《广志绎》则这样解析“香楠”：“其老根旋花则为瘿木，其入地一节则为豆瓣楠，其在地上为香楠”。据此可知，“骰子香楠”、“骰柏楠”、柏楠、“豆瓣楠”及“满面葡萄”都是特指楠木根瘿的。根材截面上所呈现出

的扭曲翻卷的花纹，尽是因主树干重量向下压迫树根至扁所致，这是一个蛮有趣的现象，最终使楠木瘿子的花纹看起来好像是带籽的葡萄，或者带点的骰子。据《新增格古要论·骰柏楠》记述：“近岁，户部员叙州府何史训送桌面是满面葡萄，尤妙，其纹脉无闲处，云是老树千年根也。”可知王佐作为礼物收到的木纹桌面，应该就是楠木根瘿木。（图5）

自古楠木瘿子多用来做家具、器皿。宋梅尧臣《和王仲仪咏瘿二十韵》说：“在木曰

楠榴，剖之可为皿。”宋孔平仲《续世说·雅量》也说：“齐萧铿左右误排楠瘤屏风，倒压其背，颜色不异，言谈无辍。”可知“楠榴”、“楠瘤”是楠木根瘿木的又一种称谓。

宋代的文人画家如苏轼、米芾，就曾热衷于各种不同的天然纹理和各具特色的自然材质（如木、石等），并冠之以一个“文”字，称为“文木”、“文石”。同时，这些自然材质的内涵又借文人之笔，被发掘出深层意蕴，得到了意境上的升华。

明末清初的文人也喜爱楠瘿子，明高濂在《遵生八笺》中就推荐以豆瓣楠为墨、砚、书匣和香几面镶心；明文震亨在《长物志》又建议用豆瓣楠做小橱柜、各类文具、照壁镶心等；而清康熙周二学在《赏延素心录》中也主张以豆瓣楠为册叶套板；在清代宫廷造办处档案中，亦经常能看到花梨或紫檀边镶楠木瘿子心家具的记录。

宫廷档案和实物中所见 楠木家具实例

楠木胎漆家具

楠木是古代宫廷、皇室大量御用家具、

图5 明代 黄花梨边豆瓣楠桌面
长76厘米/宽58厘米 私人收藏





图6 明代 楠木榻
长 205 厘米 / 宽 104 厘米 / 高 45 厘米
香港私人收藏

图7 明代 洪武朝实录楠木胎金柜

此柜原为皇史宬存放明代洪武实录之柜。
楠木制，外包铜皮。
正面有铜锁鼻，两侧安铜拉手。
底装座台。
柜顶饰一条正龙及云纹，
柜正面为双龙戏珠纹，
间布云纹，柜上部盖边有两云龙，
余三面均装饰云纹。

长 136 厘米 / 宽 77.5 厘米 / 高 130 厘米
故宫博物院藏



装饰品的主选原材料之一。元代《南村辍耕录》有“寝殿楠木御榻，东夹紫檀御榻”的记载。在《长物志·榻》中文震亨建议要依“旧式”使用楠木制造新的榻。这里所谓的“旧式”，就是明末仿古的概念。现在香港私人收藏中罕见的明代“旧式”楠木插肩榫榻，就明显有着元代的风格。（图6）另一例早期皇

室楠木家具——明洪武楠木胎金柜，现藏故宫博物院。柜顶正面雕云龙纹，原有金漆尚存，光泽熠熠。（图7）因为楠木防潮防蛀的特性，经常被做成盒、箱、柜、书格等用来度藏字画、毛笔、布料、书册等等。（图8~10）也因楠木这一特性，有不少以黄花梨、紫檀为主要材料的家具内部也会使用楠木的隔板。

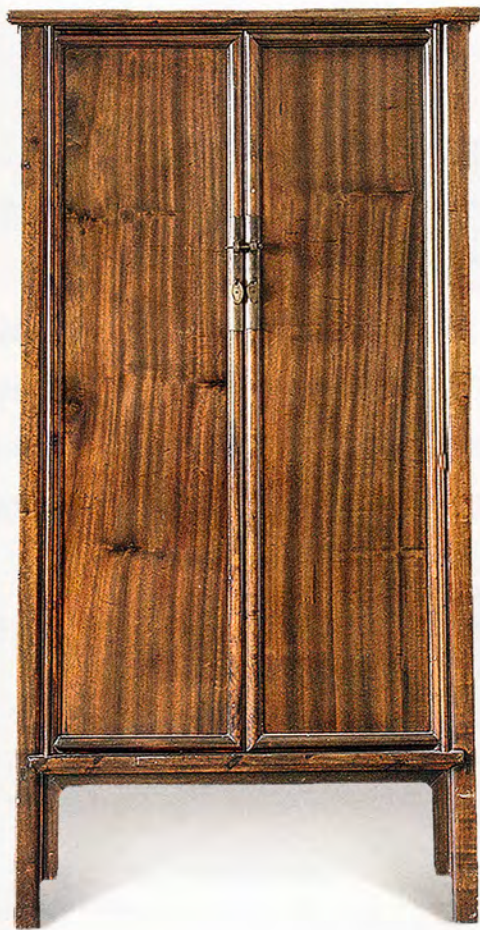


图8 清代 楠木柜子
长66厘米 / 宽23厘米 / 高116厘米
上海善居藏

在明代，大部分显贵家庭喜欢摆放及使用髹漆家具。因为髹漆家具需要木性稳定、着胶（漆）力强的木胎体，所以通常首选杉木为材，虽然楠木的防蛀特性令其更适合制造柜箱之类，但按漆器家具研究专家朱宝力先生的说法，因楠木的着胶（漆）力没有杉木好，所以楠木胎大漆家具比杉木胎的少，



图9 明代 楠木胎大漆箱子
长42厘米 / 宽25厘米 / 高22厘米
上海善居藏



图10 清代 楠木文具盒
长35厘米 / 宽25厘米 / 高35厘米
产于安徽徽州

而大部分楠木胎的髹漆家具使用的都是退光漆工艺。

图例中炕几及石头面酒桌都是楠木胎，周身髹黑色退光漆。（图11～13）清周二学在《赏延素心录》中提到做册页套板时就是“香楠作胎，黑漆退光”。明末清初的一件犀皮漆方桌及另一件清中期的退光黑漆圈

椅亦可为例证。(图 14 ~ 17)

清代进一步发展了明代的楠木髹漆技术，从雍正、乾隆两朝的造办处档案中不难发现使用楠木胎漆家具的实例(见表一)。

楠木家具

从故宫博物院现藏的物件及当时造办处档案和进贡档案可见，清代早期宫廷，除了使用楠木作为漆家具的胎骨以外，楠木还有两个主要的用途：第一是作为家具的主材；

第二是作为家具的镶嵌用材。仅第一类(以楠木为主材的家具)在宫廷档案中就能看到两百多件(见表二)。

从上述档案记录中能看出，楠木家具被皇室使用的数量前所未有地繁多，而且其种类庞杂，涵括：案桌、书格、香几、屏风、杌凳、插屏、床、吊屏、案几、剑架、宝座、衣架、柜、围屏、挂屏龕、炕罩、靠背、亮轿、镜架、痰孟等，其中又以案桌及书格最多。

表一

雍正三年(1725)	二件	楠木胎黑漆透眼小香几
雍正六年(1728)	二张	楠木胎黑漆圆腿长方杌子
	几张	楠木胎红漆圆腿长方杌子
雍正八年(1730)	二张	楠木胎藤屈金漆有抬杆罗圈椅
雍正十一年(1733)	一张	紫檀面楠木胎洋漆桌
	二对	楠木胎黑洋漆画洋金花帽架
雍正十二年(1734)	一件	楠木胎罗圈靠背(皮作)
乾隆二年(1737)		木胎洋漆百古案桌
乾隆四年(1739)		水磨光亮楠木胎漆桌
乾隆五年(1740)		楠木胎漆架宝盖糊纱回头穗连二挂灯
		楠木胎漆洋漆画洋金花彩漆案
乾隆十二年(1755)		楠木胎挡金九龙宝椅



图 11 明代 楠木胎退光漆炕几
长 144 厘米 / 宽 50 厘米 / 高 35 厘米
私人收藏



图 14 明代 楠木胎犀皮漆方桌
长 92.5 厘米 / 宽 92.5 厘米 / 高 82.5 厘米
香港私人收藏



图 12 清代 楠木胎云石面炕几
楠书房藏



图 15 明代 黑漆楠木酒桌
楠书房藏



图 13 明代 楠木胎石头面酒桌
长 106 厘米 / 宽 71 厘米 / 高 87 厘米
私人收藏



图 16 清代 楠木胎退光漆圈椅
长 73 厘米 / 宽 66 厘米 / 高 94.5 厘米
马可乐收藏



图 17 清代 中国漆楠木南官帽椅
楠书房藏

表二

雍正元年 (1723)	一张	楠木桌
	一张	一封书楠木桌
	一件	楠木夔龙式衣架
	一张	楠木床
	二对	楠木书格
	三架	楠木包镶书格
	二张	楠木折叠腿桌
	三张	楠木桌
	二对	楠木书格
	三架	楠木包镶书格
	三件	楠木边流云吊屏
	二个	楠木插屏
	一座	楠木插屏
	一件	楠木杌子
	二个	楠木春凳
雍正二年 (1724)	二分	楠木剑架
	一件	楠木边玻璃镜吊屏
雍正三年 (1725)	一件	楠木衣架
		豆瓣楠玻璃柜
	一座	楠木半出腿玻璃插屏
	二个	有抽屉楠木闲余板
	一张	楠木小杌子
雍正四年 (1726)	二张	楠木桌
	一张	楠木一封书桌
	一张	抽屉楠木条桌
	一张	无抽屉楠木条桌
	二张	楠木折叠小桌
	二张	楠木折叠腿桌

	三张	楠木善桌
	一张	楠木床
	一张	夔龙式弯腿楠木矮书桌
	二件	楠木小衣架
	一件	楠木闲余架
	一件	楠木寿意香几
	十八张	一封书楠木床
雍正五年 (1727)	二件	楠木有靠背竹式杌子
	一条	楠木板凳
	一张	楠木床
	二张	楠木杌子
	一条	抽长楠木杌子
		楠木转板小桌
	一张	楠木桌
	一张	一封书式楠木图塞尔根桌
	二件	楠木圆腿香几
	六架	楠木书格四屉
雍正六年 (1728)	一张	楠木抽屉床
	一张	楠木一封书式桌
	六架	楠木边书格
	一张	雕刻豆瓣楠木桌
雍正七年 (1729)	三座	楠木插屏
		楠木炕罩
	一蹇	珐琅炉楠木香几
		楠木矮床安竹杆帽架
	二张	楠木涂(图)塞尔根桌

雍正八年 (1730)	一张	楠木琴桌
	一张	楠木床
	一副	楠木闲余板
	二个	楠木闲余架
雍正九年 (1731)	一个	楠木杌子
	一份	楠木靠背
	一张	楠木小条桌
	七张	楠木桌
	二张	楠木小条桌
	一张	楠木有抽屉桌
	一张	楠木折叠桌
雍正十年 (1732)	一乘	楠木小亮轿
	五张	楠木供桌
	一张	楠木涂色 (图赛尔根)桌
	六张	楠木活腿炕桌
	五件	楠木香几
	三分	楠木案几
	三分	楠木闲余板
雍正十一年 (1733)	四张	楠木折叠桌
	一件	楠木圆香几
雍正十二年 (1734)	二件	楠木元(圆)杌
	六分	楠木闲余板
	二件	楠木香几
	一架	楠木窄边玻璃镜
雍正十三年 (1735)	一张	楠木图赛尔根桌

乾隆元年 (1736)		楠木宝座
乾隆二年 (1737)	一对	楠木如意桌
乾隆六年 (1741)	一件	楠木座
		楠木折叠活腿桌
		楠木招角书格
乾隆十七年 (1752)	三十六件	豆瓣楠木格子
	一张	玻璃面楠木桌子
	一件	花楠木痰盂
	一张	楠木连三抽屉橱桌
乾隆十八年 (1753)	四座	楠木三屏风
	二座	楠木五屏风
乾隆二十四年 (1759)		楠木三屏风
乾隆二十八年 (1763)		楠木几腿案
乾隆三十九年 (1774)		楠木木边绢画围屏
乾隆四十二年 (1777)		楠木壁子挂屏龕
乾隆四十六年 (1781)		楠木八方香几

代表性图例可参见故宫博物院所藏楠木圆凳及楠木条桌。(图18)而传世品中又见许多优秀桌案的例子。(图19~21)

桌

清代宫廷楠木桌案包括折叠桌、炕几、图塞尔根桌、善(膳)桌、琴桌、抽屉桌、供桌等等。有关折叠桌类在明万历高濂的《遵生八笺》中是这样描述的：“(叠桌)二张，一张高一尺六寸，长三尺二寸，阔二尺四寸，作二面折脚活法，展则成桌，叠则成匣，以便携带，席地用此抬合，以供酬酢。其小几一张，同上叠式，高一尺四寸，长一尺二寸，阔八寸，以水磨楠木为之，置之坐外，列炉

焚香，置瓶插花，以供清赏。”文中所称“以水磨楠木为之”，“水磨”是传统髹漆技术的概念，就是刷较稀薄透明的漆。明天启杨明所注《髹饰录·水积》释为：“如水之积不厚。”在中国江南地区，“水磨漆”经常被用来打磨黄花梨、紫檀、楠木、榉木等家具，目的是让木材原本的美丽纹路更加凸显，同时起到保护家具表面的作用。

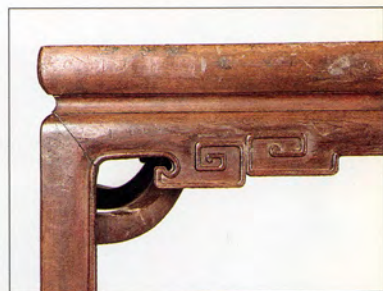
事实上，到了雍正、乾隆两朝，其宫廷档案所记录的大量折叠桌中，只有十二张是以楠木做成；另一方面，这种叠桌的大量制作，大概也是满族人早年游牧文化的遗存与延续的反映。在这些保留下来的硬木折叠桌



图18 清中期 楠木条桌
长170厘米/宽73.5厘米/高95.5厘米
故宫博物院藏



图 19 明代
金丝楠木直洼堂肚内翻马蹄供案
楠书房藏



供案牙板



图 20 明代
金丝楠木独板翘头案
楠书房藏



瓜棱腿、云牙板



图 21 明代
金丝楠木翘头案
楠书房藏



虚镶板



翘头案腿、牙板



图22 清初 楠木炕几
长86.5厘米/宽51.5厘米/高32.5厘米
上海善居藏

中，以楠木为材质的，却是罕见。

从雍正朝的宫廷档案还可发现有六张楠木图塞尔根桌记录在案。“图塞尔根”应是满语音的汉译。按照吴美凤《盛清家具形制流变研究》一文考证，图塞尔根桌应该是清代宫廷用来“专事陈放宴会中杯盆酒具等物”的家具。

清代宫廷用楠木质炕上家具也不少。雍正、乾隆两朝宫廷档案记录中有十多张楠木炕几，例如康熙皇帝御用的一张银面算术炕桌就是以楠木为骨架的。而在民间，传统的款式仍沿用至今，比如当代所制一件三弯腿勒水花牙仿明式炕桌。（图22）

柜格

除了清代宫廷喜欢使用楠木柜格外，民间的文人画家也对这种家具情有独钟，并以为之雅。清代《乾隆南巡图》中描写两位满

族人逛街在《楠木物件》之店铺外，观看江南柜箱等等之品质家伙。（图23）文人的要求更有秀气。文震亨在《长物志·橱柜》中说：“以湘妃竹及豆瓣楠，赤水，楞木为古。”康熙周二学《赏延素心录·大画橱》则说：“大画作橱，用豆瓣楠，次则香楠木。”以现藏楠木书房的楠木瘿圆角柜为例，就是典型的苏式工艺的反映。（图24）

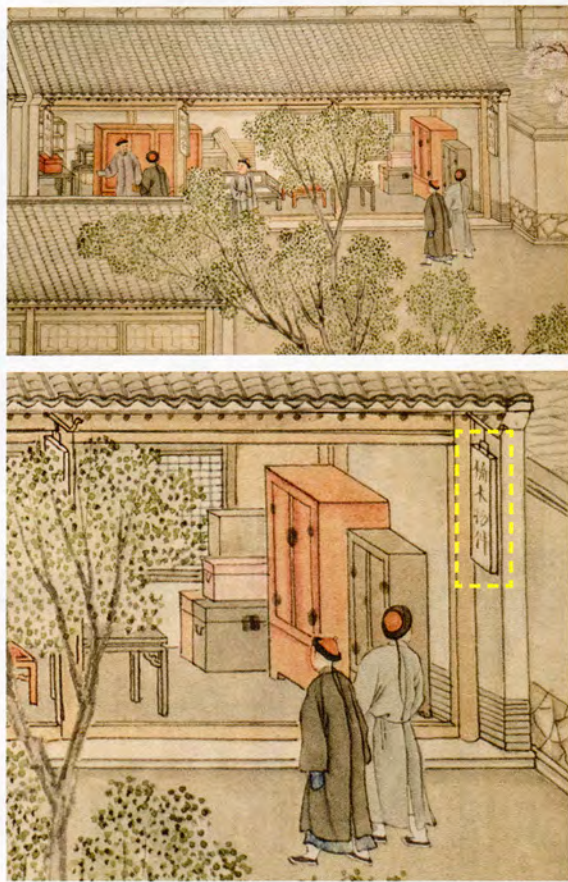


图23 清代《乾隆南巡图》局部 国家博物馆藏



图 24 清中期 楠木瘿圆角柜
长 96 厘米 / 宽 49 厘米 / 高 205.5 厘米
楠书房藏

椅

传世的楠木椅子比较少见，遇之皆属偶然。在我所经见的楠木椅中，最为难得的是图例所示这两张分别制作于明代的四出头官帽椅和清中期的明式四出头官帽椅。（图 25、26）这两张椅子不禁让人联想起《红楼梦》（卷三）中描述王家大堂的情景，细述



图 25 清代
楠木四出头官帽椅
楠书房藏



图 26 清中期 楠木四出头官帽椅
长 56 厘米 / 宽 42 厘米 / 高 113 厘米
私人收藏

布置在大紫檀雕螭案之前的“两溜十六张楠木交椅”。流传有绪的楠木交椅，似乎总与具有极高社会地位的使用者及其背后奢华的生活所联系。

以楠木为镶嵌材料

在明代《鲁班经·雕花面架式》中有“雕刻花草此用樟木或楠木中”的记述，其实，以楠木雕饰围屏及床的花板（雕花围板）的例子也不少。（图 27）

查阅雍正乾隆两朝档案，可知约有八十件左右的家具是采用楠木为镶嵌用材的。（见

表三）这种作法沿袭了明代或更早时的传统，比如高濂在《遵生八笺》中曾建议香几面镶心使用豆瓣楠。我见过的一件明末清初黄花梨豆瓣楠木心小画案，就是很好的例证。（图 28）另外可以佐证的，还有一件产自福建的清中晚期的鸡翅木边楠木心小书格，（图 29）以及一件清晚期的产于浙江湖州的紫楠木边黄楠木心四件书柜。（图 30）其实，这类硬木边包镶楠木心的家具，在古典家具实例中经常能看到。

从档案可知，乾隆四十七年（1782 年）

图 27 清中期 楠木十二片木围屏
高 325 厘米 楠书房藏



表三

雍正元年 (1723)	一张	紫檀边豆瓣楠木心套桌
	二张	包镶银饰件紫檀木边楠木心桌
	六张	赤金饰件紫檀木边豆瓣楠木心桌
	一张	赤金饰件紫檀木边豆瓣楠木心膳桌
	二张	包镶银饰件花梨木边楠木心膳桌
	一张	包镶银饰件花梨木边楠木心膳桌
	三张	包赤金饰件紫檀木边豆瓣楠木心膳桌
	一张	包镶银饰件紫檀木边豆瓣楠木心膳桌
	二张	包镶银饰件紫檀木边楠木心膳桌
	一张	杉木床楠木栏杆架
	一张	包赤金饰件花梨木边楠木心膳桌
	一张	镶银饰件花梨木边楠木心膳桌
	一张	楠木架子杉木矮床
	一张	豆瓣楠木心花梨木矮桌
雍正二年 (1724)	二张	紫檀木包镶楠木床
雍正五年 (1727)	一张	紫檀木边豆瓣楠木心炕桌
	一张	糊布里紫檀木百边楠木心图塞尔根桌

	一张	糊布里紫檀木百边楠木心图塞尔根桌
	一张	糊布里紫檀木百边楠木心图塞尔根桌
	一张	寿意花楠木面紫檀木桌
	一张	雕刻紫檀木边豆瓣楠木心嵌银母如意花纹桌
	一张	雕刻紫檀木边豆瓣楠木心嵌银母如意花纹桌
乾隆十七年 (1752)		紫檀木镶瘿子楠木高桌
乾隆二十六年 (1761)		紫檀木边花楠木心炕几
乾隆二十八年 (1763)		高丽木边花楠木心活腿桌
		紫檀木边豆瓣楠木心高桌
乾隆三十三年 (1768)	一张	紫檀镶楠木雕博古纹塌
	一座	紫檀镶楠木雕花卉人物炕屏
	一对	紫檀镶楠木雕花卉人物炕柜
	八张	紫檀镶楠木宝椅
	一对	紫檀镶楠木书格
乾隆三十九年 (1774)	一对	紫檀镶楠木书格
		紫檀木边二面雕广楠木心插屏
乾隆四十五年 (1780)	十扇	紫檀木边框楠木雕花围屏心
	十二扇	紫檀木镶楠木雕松鹿山水人物镶玻璃刻围屏

乾隆 四十七年 (1782)	一张	紫檀镶楠木雕洋花 山水人物文榻
	一座	紫檀镶楠木雕洋花罗浮图 三屏风
	一对	紫檀镶楠木书案
乾隆 四十八年 (1783)	一张	紫檀镶楠木雕博古锦帝 夔龙文榻
	一座	紫檀镶楠木雕山水人物五屏风

曾有一大批紫檀家具自粤海关进贡，包括一套紫檀镶楠木雕洋花山水人物纹榻及紫檀镶楠木雕洋花罗浮图三屏风。现藏故宫博物院的一件紫檀边楠木心床，就属于紫檀镶楠木的床榻一类。（图 31）

楠木文房器物

古时，宝贵的楠木也用来做文房器物。宋人以之为皿器、屏风；明清两代，尤其是文人画家们，在对联、书房匾额、墨匣、砚匣、（图 32）书匣、（图 33）小画匣、（图 34）笔筒、（图 35）文房盘、（图 36）册页套板（图 37）等用具的材料使用上，也视楠木更能体现文雅和珍重。



图 28 明末清初 黄花梨边豆瓣楠心小画案
长 128.5 厘米 / 宽 62 厘米 / 高 81 厘米
私人收藏



图 29 清中期 鸡翅木边豆瓣楠心小书格
上海善居藏 产于福建



图 30 清晚期
紫楠木边黄楠木心四件书柜
大约 200 厘米高
产于浙江湖州



图 31 清代 紫檀边楠木心床
长 191.5 厘米 / 宽 107.5 厘米 / 高 108.5 厘米
故宫博物院藏





图 32 明代 楠木砚匣
长 18 厘米 / 宽 15 厘米 / 高 8 厘米
上海善居藏



图 35 清代 豆瓣楠笔筒
径 12.5 厘米 / 高 13.5 厘米
上海善居藏



图 33 清代 楠木书箱
长 55 厘米 / 宽 35 厘米 / 高 65 厘米
产于安徽徽州



图 36 清代 楠木文房盘
约长 35 厘米 / 宽 25 厘米
产于安徽徽州



图 34 清代 楠木文件盒
长 51.5 厘米 / 宽 21.5 厘米 / 高 15.5 厘米
楠书房藏



图 37 清代 楠木册页套板
长 25 厘米
产于安徽徽州

楠木佛像、佛龕

再者，因自古以来楠木被赋予的神秘色彩，它也常被用来制作佛像、佛龕，（图 38）流传至今者亦有不少。可参见清宫廷造办处档案所载乾隆四十二年（1777 年）楠木壁子

挂屏龕的记录。类似的宫廷风格佛龕，也曾现身纽约佳士得拍卖会。（图 39）

总之，不管是精巧细致的宫廷风格，还是古朴优雅的文人气质，楠木都能很好地诠释与体现。



图 38 明代 金漆楠木佛像
楠书房藏



图 39 清中期 楠木佛龕
高 64 厘米 纽约佳士得