

明式櫟木傢具

戊戌年二月 篤澹謹題



# 序

— foreword

近几十年来，明式古典家具在收藏圈里已入室登堂，与其他的中国艺术收藏门类不相上下。然而，大部分的藏品图录或展览以标榜明式黄花梨、紫檀等硬木家具为主。事实上，硬木家具相对于中国传统古典家具，犹如一条细支流之于大海。

最近，人们对传统家具中的漆木、大漆、各地区本土木材制作的家具等品类的喜好和追求，也在悄悄地进行中。近年出版的马可乐的《可乐居选藏山西传统家具》、刘传生的《大漆家具》、凿柄工巧的《卧具》和《坐具》、张金华的《维扬明式家具》等家具图录，以及不少的家具展览，比如凿柄工巧多次的公开特展、可乐马古典家具博物馆、江南文人家具博物馆的常规陈展，这一切都有助于突破古典家具收藏的局限性。如今家具爱好者也开始探究北作、晋作、鲁作、苏北作、苏作、徽作、闽作、广作等传统家具的不同派别。时下年轻一代的藏家中，视审美先于材质者，也不乏其人。在这样的脉动下，周峻巍的《明式榉木家具》可谓一览江南早期榉木家具体系的第一本著作。

自古江南地区，包括苏南、皖南（古徽州）和浙江，富庶繁荣，向来是精致艺术和文化的所在地。新石器时代良渚文化玉器所展示的精湛工艺，无与伦比。几千年后的晚明时期，江南地区也开始生产精致典雅的硬木家具。而在此之前，本土良材榉木早已被人们用来制作家具直到近代。榉木即细木，又称“文木”，加工性和纹理兼得，因此在早期家具作品所体现的制作工艺和款式，与硬木家具相比也不遑多让，而且比硬木家具制作历史更长。现在，以榉木家具为主题的《明式榉木

家具》正好为人们打开了古代江南家具工艺与审美的一扇窗。

本书作者周峻巍是一位严谨务实却不失满腔热忱的收藏家。他收藏并研究江南早期榉木家具十年有余。除了重视家具原始状态的保护，他对明式榉木家具的审美也抱持相当格调和独立见解。在最近一次的会面中，周先生用了几乎一整天的时间和我分享他的家具审美观、对原始状态的家具和残件收藏的侧重、家具断代和地区风格特征等领域的理念和心得。值得一提的是，周先生所收藏的原始状态明式榉木家具实例中，尤以造型特殊或意趣高雅的残件部分，能为研究学者和爱好者提供一方重要的实物数据库，对正确了解或系统性研究江南早期榉木家具，俨然有胜于家具研究文献的实证价值。

《明式榉木家具》图文并茂，书中有不少独立而简明扼要的观点，所有的家具照片都是在自然光下拍摄，这也体现了作者周峻巍对于家具原始皮壳和状态的坚持。更重要的是，透过书中那些年份颇高、风化老辣的榉木家具，读者能够见证早期江南家具或者苏作家具在造型、线条以及精妙细节上的典型审美。

中国古典家具是一个大体系。笔者对周峻巍只身深入家具沧海以来，所做的努力和付出感到欣慰与敬佩。《明式榉木家具》的出版无疑在当代明式家具研究领域中又迈出了坚实的一步。