

An Extremely Rare and  
Magnificent Huanghuali Carved  
'Kylin and Longevity' Folding  
Horseshoeback Armchair  
From the Ten-Views Lingbi Rock  
Retreat Collection



十面靈璧山居  
甄藏

黃花梨  
麒麟壽字紋  
圈背交椅

拍賣場次：逍遙座—十面靈璧山居甄藏重要明清家具

預展時間：12月3日至各專場拍賣前一日

預展地點：凱賓斯基飯店

拍賣時間：12月8日 18:00 續延

拍賣地點：北京四季酒店 A 廳



POLY AUCTION

# 目次

序言 [美] 柯揚恩 \ 008

交椅源流 \ 026

交椅盛行 \ 030

皇家御物 \ 036

太師椅 \ 044

官用交椅 \ 046

交椅種類 \ 052

壽字紋 \ 056

麒麟紋 \ 058

仁獸麒麟 \ 060

交椅造型 \ 074

成對成堂 \ 080

黃花梨螭龍紋交椅觀感 張輝 \ 090

淺說「頭把交椅」 譚向東 \ 096

# 序言

文 / [美] 柯揚恩 (古代家具學者)



南宋-元 顧庚《鍾馗嫁妹圖》中的交椅



明早期 《新編對相四言》中的交椅



明早期 交椅模型 明魯荒王朱檀墓

在椅類之中，交椅可能是最獨特又身世如謎的品種。其造型像是結合了漢人的半圓形憑几或方椅的靠背與胡人的馬扎底座。交椅最早出現於遼、宋，比其他的傳統椅類晚了兩三百年。究其來源已無從考證，雖然演變的起源不詳，但歷經漫長的發展過程，交椅最終已不再是尋常百姓們使用的家具；使用者的地位節節攀高，最終為高階的達官貴人所專用，特別是歷代皇帝和貴族們在宮外巡遊、狩獵時經常使用，以表徵其崇高的身份和地位；末了，也是逝者墓室里的一把空蕩蕩之寶座，意表逝者的靈魂升天之座。

按照基本的造型，交椅分直背與圈背兩種。至於圈背者，宋人張翥義《貴耳集》有相關的描述：「今之校椅，古之胡牀也，自來只有栲栳樣，宰執侍從皆用之。」而元代《漁樵記》寫道：「那相公滾鞍下馬，在那道傍邊放下那栲栳圈銀交椅。」宋代文獻《集韻》、《廣韻》等對「栲栳」的註解為：「屈曲竹，櫛木為圓形器物」。當時，所言的「栲栳樣」與「栲栳圈」就是圈背扶手的意思；而且「交椅」的記載也說明交椅崇高的地位，以及為「宰執」與「相公」之類的人提供巡遊的服務。

在許多的宋元繪畫里，讀者能看到使用交椅的畫中人都具有極高的社會地位，出門在外時交椅都隨行在側。常被引用的南宋《春遊晚歸圖》中，有一老臣騎馬踏雪回府，侍從之一扛著圈背交椅。《鍾馗嫁妹圖》也描繪一鬼僕背著鋪了虎皮的圈背交椅。交椅不僅是地位的象徵，而且便於出行攜帶。

明初《新編對相四言》是一本古代的看圖識字讀物；其中椅類家具唯獨「交椅」列冊，這也能看作是交椅獨具重要地位標誌的表現。明初朱檀墓中有大批陪葬的冥器家具，對明早期家具的研究深具價值。冥器中的椅類，也僅有「交椅」一款，器表仍然殘留著皇家典型金色漆作的遺跡。樣式上也相當貼近宋畫中的描繪。用料厚實的圈背扶手融於一婉婉的線條上，傾斜角度幾近與地平，卷攸大手把則與在日本發現的交椅相似。至今日本一直保有諸多唐宋時代中華文化的形制特徵，這類特徵也可見於四川出土的宋墓石刻以及顧庚畫作中鍾馗獨坐的交椅。在本節各例的扶手和手把表現得淋漓盡致的弧度曲線，到了後來的實例中都隱影全無。

明中期《竹園壽集圖》中，顧名思義是三位同值六十歲大壽的人在竹園雅集，有吏部尚書屠庸、戶部尚書周經、御史侶鍾；大官們都坐在著紋木交椅。明初《宣宗朱瞻基宮中行樂圖》與清初《康熙南巡圖》中，也分別描畫御用交椅。前者是宣德皇帝在皇家御花園行樂，主位是朱砂紅漆交椅；後者是康熙皇帝在外巡視，坐於金漆交椅上。無論是巡行、狩獵、遊園及任何特殊場合，交椅除了移動方便的特點外，還具有彰顯皇帝威儀之功能。



日本 摺椅（宋代樣式）



明弘治 呂文英、呂紀《竹園樂舞圖卷》  
中的交椅 故宮博物院藏



明《明宣宗宮中行樂圖》中的交椅  
故宮博物院藏



清康熙 《康熙南巡圖》中的交椅  
瀋陽故宮博物院藏



明萬曆 《西遊記》版畫中的交椅



四川宋墓石槨中的交椅



江西樂平宋墓壁畫中的交椅



明 陶交椅模型 美國加州原中國古典家具博物館藏

明代《西遊記》、《水滸傳》、《金瓶梅》小說中提到「交椅」不少次。譬如《西遊記》：「女王依言，仍坐了龍牀，即取金交椅一張，放在龍牀左手，請唐僧坐了。」按禮儀場合的考量，有時候交椅的擺設「獨獨放在大廳中」，或者「正面安放兩張」，或者「列排四（或者六）張」（傳世的交椅包括幾套四張的）。這幾本小說還有很多描述交椅的細節，如：「退光漆交椅」、「虎皮搭苦漆交椅」、「鍍金的交椅」、「黑漆交椅」、「東坡椅」等等。

關於「東坡椅」的典故，根據明萬曆沈德符《野獲編·玩具·物帶人號》解釋：「古來用物，至今猶系其人者……無如蘇（東坡）子瞻、秦（太師）會之二人為著。如胡牀之有靠背者，名東坡椅。」因該跟宋楊萬里的《誠齋詩話》「……諸伎立東坡後，憑東坡胡牀者，大笑絕倒，胡牀遂折，東坡墮地」的故事有關。古人命名，無論材質，似乎大都與地位和名人有關。

交椅既是皇帝和高官貴族的座椅，也是世人敬奉先靈的坐具。在宋代的墓石刻與壁畫中都有虛無人坐的交椅。可見交椅是活人與逝者靈魂共用的最高等級的坐具。人們對交椅的喜愛不僅僅在活著的時候，死後的靈魂也不例外。晉陝兩省就出土過三彩交椅的冥器，此外，大部分的明清官員畫像和祖宗畫像都是採坐在交椅上的場景呈現。由此可知，古人不但渴望活著的時候使用交椅，死後靈魂同樣用交椅。

宋代的交椅又名「太師椅」；但到了清晚期，這名稱別有所指，成為風格嚴肅厚重的清式坐椅代稱，而輕快的交椅樣式則逐漸消失。雖然古代石雕、繪畫、冥器及文獻出現大量交椅的訊息，存世交椅實物卻不成比例，遠不如其他椅類多，尤其是圈背式交椅。圈背式交椅的造型與傳統的椅子在構造上有很大的差別。圈背扶手部位不但易於損壞，腳踏和托泥也容易散失；歲月婆娑的鉸釘因磨損、鏽蝕而斷裂。因此，年代久遠又保存良好的交椅實在不多；然而，交椅的獨特性以及身世如謎的特性令人難以忘懷。

2018年中秋於藍線農莊