

# 漫谈苏北家具的特点

进入古典家具领域后，我对家具的产地与断代就一直很好奇。关于苏北地区的家具特性，我想从材质，风格，技法以及自己浅显的研究做些经验分享。



图1a



图1b

1991年时，加州古典家具博物馆收藏了一件黄花梨龙纹寿文架子床（图1a）。之后，慢慢发现有不少的架子床跟这款基本上一样（参考1b）。为此，我向国内行家与专家请教此事，查出这式样是来自苏北的，大部分在长江以北的大运河边的村镇上发现；长江以南几乎没有。因为我们博物馆的另外一件典型‘苏州’式架子床，我开始有了一点点关于苏北、苏南风格区别的概念。

江苏省博物馆藏的万历年代款黄花梨平头案也来自苏北出（图2）。从式样来说，没有特别明显的产地特点。其实，很多硬木家具也是这种情形；不管是来自维扬、松江、绍兴、徽州，都不容易分别。但是，这一件还是有一个特点：桌面镶了铁力木板。从材料使用上，有时候起源也能分别。



图2



图3a



图3b



图3c

为了研究家具的地区风格，本人游历过扬州几次。第一次2004年是为了研究扬州漆器家具传统的。2007年再回去时，一位当地行家给我看一件残破铁木圈椅（图3a）。这把椅子与几年前看到过的两把铁力木圈椅一摸一样，当时据报来源是苏北（图3b-c）。但是，产地特点还是不明显。

早在2001年时，本人也收藏了一件来自南通的铁力木方角柜，其款式更有地区特点（图4）。无合叶板的方脚柜不多。牙板也有点广式风格。但是整体工艺该是苏北的。



图4



图5



图6a



图6b

2005年在扬州时，也见到民居里的一套清式乌木家具，一张棋桌与四张方凳。面板都带着罗甸砂漆底与镶嵌罗甸片的纹饰（图5）。对于乌木的用途，也让我回想起90年代帮忙客户收藏的黄花梨乌木架子床（图6a）；梳背形的围栏与六柱架子都是用乌木；底座是圆包圆的样式，卡子花式连环，而腿柱特别粗壮。还有几把同样风格的玫瑰椅（图6b）。凡是黄花梨、紫檀、铁力、乌木，等进口木材，都跟维扬区的海港地利有关。

为了提出维扬家具的标志款式与风格特点，首先能中侧重本地产的扎针木家具。大部分的扎针木家具来自苏北。本人也收藏了十几件扎针木凳子、椅子、桌案、柜子、小件，等等。



图7a



图7b



图7c



图7d



图7e



图7f



图7g

凳子有板凳、圆凳、竹式凳、禅凳、方凳，等等之类（图7a-g）。撇腿圆凳是普通的苏北款式（图7d），而榉木制的更多。带花瓶足的禅凳则为独特的款式（图7g）。



本人收藏了又碰到了几把扎针木椅子。折叠椅，圈椅，清式太师椅也有，年份大多晚一点（图8a-g）；有一张四出头就带“光緒貳年 正直堂記”的纪年款（图8f）。



也曾经收藏过带罗锅枱矮老的茶几两对（图9a-b）；一对有“民國二十三年八月□□置”的纪年款（图9a）。



自己收藏的或所见过的扎针桌案中，有两张画案有工艺特色，提出来大家参考。桌面板都有所谓“苏式工”带着圆角的技术（图10a-d）。



还有一款扎针木圆角柜来自苏北南通也有明显的地方特点：有扁圆形的腿都轮廓，柜子没有中柱（图11a，11c）；相同款式的楠木柜子也不少（图11b）。



苏北出的楠木家具也不少。1997年收藏了一张楠木画案（图16）；四条腿都打挖委角线脚，牙板有如意形云纹的牙头，高拱罗锅枱也打洼委角线脚又雕小花朵（12a）。2002年纽约佳士得拍卖了一张扎针木的画案（12b）；款式几乎一摸一样。但是仔细看，能鉴别出扎针木的年份有一到两百年的差异，有的线条也简略了。



来自苏北的楠木家具经常带点朴拙的风格。2002年收藏了一张带翘头的大画案（图13a）；除了牙板做云头装饰，整体款式纯素，粗腿混面；产地来自苏北淮阴。另外收藏的一张条桌，也有饱满混面的风格，还带着“嘉庆戊辰年”纪年款（图13b）。简约的书柜也不少（图13c）。还有一张是饱满混面的楠木架子床（图13d）；围板有素的圈口装饰，上面的绦环板也有素开光；这样的柏木床也经眼过。这几件都代表苏北朴拙，圆浑，饱满的特点。



图14a



图14b



图14c



图14d

苏北出的柞木家具也不少而杌凳最多（图14a-d）。风格经常带着罗锅枱或者直枱配矮老，座面经常镶竹片（图14a，17b）。

我也发现不少的柞木竹片坐垫板（图15a）；还有折叠的款式，用于行船旅途上特别方便携带（图15b）。



图16a



图16b



图15a



图15b

2001年收藏一件柞木脸盆架，也带着典型苏北风格（图16a）；与年初在香港嘉德拍卖的一件黄花梨脸盆架的款式一样（图16b）；根据款式，也能猜测是苏北来的。



图17a



图17b

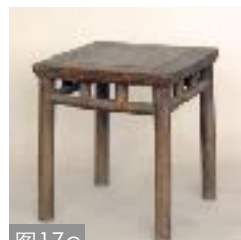


图17c

苏北出的柏木家具也不少。有的杌凳类跟柞木和榉木的款式大致相同（图17a-c）。



图18

还有一款是带着缘环板，风格也有一点古老（图18）；同样的样式也发现有带“乾隆五十二年”纪年款者。



图19

2002年也收藏了一张柏木竹节形的柏木黑漆面画案，也来自淮阴地区（图19）。



图20a



图20b

好多年以前也收藏一件榉木天平架，而且一直觉得是“苏式”的（图20a）。张金华《维扬明式家具》中也有一件一模一样。有的榉木家具风格确实难分南北。最近有纽约佳士得也拍卖了一件紫檀天平架（图20b）；一定是江南的，也有可能是苏北的。无论如何，为了多一点理解家具的产地，透过认识民间家具的款式，当地用的木材，等等，都会有很大的帮助。



图21a



图21b



图21c



图21d

苏北的扬州髹漆历史悠久而且名扬天下。到了明清时代，工匠高手江千里与卢家上下几代师傅都能代表扬州漆器的高峰。纽约大都会康熙黑漆嵌螺钿十二片围屏应该是扬州的绝品（图21a）。乾隆时卢葵生的剔红围屏也是这样（图21b）。卢英之与他的孙子卢葵生的漆器家具作品则反映出嵌螺钿、螺钿砂、剔红、嵌百宝（图21c-d），等等的当地工艺。

本人2009年在扬州收藏了两件柜子；一件是清代早期黑漆描金的小书柜（图27）；第二件是清代晚期黑漆五件箱柜，能分开成底座与四件独立的箱柜（图28）。这两样东西都有其独特性。精致漆器家具应该是扬州家具的特点，但是存世的作品不多。



图22a



图22b



图23a



图23b



图23c



图23d

苏北南通也有一种桌子上用的小几，带着汉代风格的梳背腿，托尼与板面。第一次收藏这款式是一张扎针木的。之后，又找到楠木、榉木、柏木、杉木与红木制的相同款式；有的小，有的大；有的矮，有的高（图23a-d）。这样式满适合当石盆的底座。



图24a



图24b

2005年收藏了一把小椅子，款式有点像玫瑰椅（图24b）。椅子来自苏北扬州。木材不清楚，但是木纹细腻如黄杨木；有的人说是枣木一种累。靠背原来有镶嵌的圆形装饰板，有可能石板，或者其他的装饰板；后来配了一篇老楠木瘦的圆板来镶嵌。不管怎么样，它工艺非常考究，整体有文人的气质又不夸张，适合'文椅'的名称（图24a）。而且，不管江南江北来的，还是独一无二的款式。

总之，苏北的家具传统非常丰富。它跟江南家具有共通的特点，还有其独特明显的特性。从民间家具的木材用料与风格能看到地区特点。从高贵的漆器与镶嵌工艺也能看到苏北两淮流域富有的家具文化。希望以上所举的例子对与认识苏北明式家具的特点有点帮助！

柯惕思  
上海2017年立夏