

教育部哲学社会科学重大课题攻关项目
《民族传统文化元素在现代艺术设计中的应用研究》
〔项目批准号：10JZD0013〕阶段性成果

坐。位

中国古坐具艺术

ZuoWei The Art of Classical Chinese Seat

〔凿枘工巧〕

中央美术学院编
Compiled by CAFA

故宫出版社
The Forbidden City Publishing House

目录

序一	王亚民	七
序二	王立梅	九
序三	马未都	一一
序四	许平	一二
澄古		一四
坐·位	于山林存真	一七
常见坐具及相关器具		二〇
造诣		二八
坐具目录		三〇
味外		三二
天真		二三六
立象		三〇八
读懂椅子	张德祥	三一〇
明清坐具管窥	蒋念慈	三一二
圣灵之交椅	(美)柯惕思	三一八
从晋城的「板床」说开去	王焱	三二二
天然树根与石家具	姜雷	三二六
观《中国古坐具艺术展》有感	刘传生	三三〇
后记		三三三

圣灵之交椅

在椅类之中，交椅身世如谜，可能是最独特的品种。其造型像是结合了汉人的半圆形凭几或方椅的靠背与胡人的马扎底座。交椅最早出现于辽、宋，比其他传统椅类晚了两三百年，其来源已无从考证。虽然起源不详，但历经漫长的发展过程，交椅最终已不再是寻常百姓们使用的家具。使用者的地位节节攀高，最终为高阶的达官贵人所专用，特别是历代皇帝和贵族们在宫外巡游、狩猎时经常使用，以表征其崇高的身份和地位。末了，也是逝者墓室里的一把空荡荡之宝座，意表逝者的灵魂升天后之座。

按照基本的造型，交椅分直背与圈背两种。在辽代的壁画中，有相当早期的直背交椅样式。图一描绘的一张直背交椅与经常被参照的北宋《清明上河图》里的交椅造型相似，都有一出头弓形搭脑与双横枹的靠背。图二中仆使背着的一把直背交椅则有更细致的描绘，能看到藤编的竖直靠背与包镶的错银配件。这样的交椅可能就是时人所谓的「银交椅」。存世的交椅中，以直背者居多。

至于圈背者，宋人张端义《贵耳集》有相关的描述：「今之校椅，古之胡床也，自来只有栲栳样，宰执侍从皆用之。」而元代《渔樵记》写道：「那相公滚鞍下马，在那道旁边放下那栲栳圈银交椅。」宋代文献《集韵》、《广韵》等对「栲栳」的注解为：「屈曲竹、柳木为圈形器物」。所言的「栲栳样」与「栲栳圈」就是圈背扶手交椅的意思；而且也说明了交椅崇高的地位，为「宰执」与「相公」之类的人提供巡游的服务。

建（辽）国之前的契丹族本是游牧民族，他们流动迁徙的生活习惯自然需要易于搬动的器物。游牧人的马扎就是古之「胡床」。辽之前或更早时期的「栲栳样」，应该就是古画中华夏高士与高僧们正坐其上的带圈背的坐椅，当时不叫椅子，称为「绳坐」与「绳床」。到了辽代，南北文化业经融合，因此新发展的带靠背的「交」椅岂不反映了汉人与契丹两民族的「交」往和「交」融。宋代《学林·绳床》：「绳床者，以绳贯穿为坐物，即俗谓之交椅之属是也。」目前有关「交椅」在辽宋之前的参考证据，尚未有任何重要的发现，但宋元时代则遍布大江南北，不胜枚举。

在许多宋元绘画里，读者能看到使用交椅的画中人人都具有极高的社会地位，出门在外时交椅都随行在侧。常被引用的南宋《春游晚归图》册页中，有一老臣骑马踏青回府，侍从之一扛着圈背交椅。《钟馗嫁妹图》也描绘一鬼仆背着钟馗罩了虎皮的圈背交椅（图三）。元《竹林大士出山图卷》则描绘安南王出山至古城，也有随从仆使背着直背交椅尾随御轿之后（图四）。交椅不仅是地位的象征，而且便于出行携带。

刊于明初《新编对相四言》是一本古代的看着图识字读物。其中椅类家具唯独「交椅」（图五）列册，这也能看作是交椅独具重要地位标志的表现。明初朱檀墓中有大批陪葬的冥器家具，对明早期家具的研究深具价值。冥器中的椅类，也仅有「交椅」一款（图六），器表仍然残留着皇家典型金色漆作的遗迹。样式上也相当贴近宋画中的描绘。用料厚实的圈背扶手融于一



图一
辽壁画局部



图二
辽壁画局部



图三
元 颜庚《钟馗嫁妹图》局部



图四
元《竹林大士出山图卷》局部



图五
明初《新编对相四言》局部



图六
明初 交椅模型 朱檀墓出土

蜿蜒的线条上，倾斜角度几近与地平，卷纹大手把则与在日本发现的交椅相似（图七）。至今日本一直保有诸多唐宋时代中华文化的形制特征，这类特征也可见于四川出土的宋墓石刻以及颜庚画作中钟魁独尊的交椅（见图三）。本节各例的扶手和手把弧度曲线都表现得淋漓尽致，到了后来的实例中却踪影全无。

明中期《竹园寿集图》（图八），顾名思义是三位同值大寿的人在竹园雅集，有吏部尚书屠庸、户部尚书周经、御史吕钟，他们都坐在木纹可见的交椅上。明初《明宣宗宫中行乐图》（图九）与清初《康熙南巡图》（图一〇）中，也分别描画御用交椅。前者是宣德皇帝在皇家御花园行乐，主位是朱砂红漆交椅；后者是康熙皇帝在外巡视，坐于金漆交椅上。无论是巡幸、狩猎、游园及任何特殊场合，交椅除了移动方便的特点外，还具有彰显皇帝威仪之功能。

明代《西游记》、《水浒传》与《金瓶梅》中提到「交椅」不少次，譬如《西游记》：「女王依言，仍坐了龙床，即取金交椅一张，放在龙床左手，请唐僧坐了。」（图一一）。按礼仪场合的考量，有时候交椅的摆设「独独放在大厅中」，或者「正面安放两张」，或者「列排四（或者六）张」。还有很多描述交椅的细节，如：「退光漆交椅」、「虎皮搭苦漆交椅」、「餞金交椅」、「黑漆交椅」、「东坡椅」、「醉翁椅」等。关于「东坡椅」的典故，根据明万历沈德符《野获编·玩具·物带人号》解释：「古来用物，至今犹系其人者……无如苏（东

坡）子瞻、秦（太师）会之二人为著。如胡床之有靠背者，名东坡椅。」应该跟宋杨万里的《诚斋诗话》「……诸伎立东坡后，凭东坡胡床者，大笑绝倒，胡床遂折，东坡堕地」的故事有关。古人命名，不论材质，似乎大都与地位和名人有关。

交椅既是皇帝和高官贵族的座椅，也是世人敬奉先灵的坐具。在宋代的墓石刻与壁画中都有虚无人坐的交椅（图一二、图一三）。可见交椅是活人与逝者灵魂共用的最高等级的坐具。人们对交椅的喜爱不仅仅在活着的时候，去世后也不例外。晋陕两省就出土过三彩交椅的冥器（图一四），此外，大部分的明清官员画像和祖宗画像都是坐在交椅上的场景（图一五）。由此可知，古人不但渴望活着的时候使用交椅，死后灵魂同样用交椅。

宋代的交椅又名「太师椅」；但到了清代，这名称别有所指，成为风格严肃厚重的清式坐椅代称，而轻快的交椅样式则逐渐消失。虽然古代石雕、绘画、冥器及文献出现大量交椅的讯息，存世交椅实物却不成比例，远不如其他椅类多，尤其是圈背式交椅。圈背式交椅的造型与传统的椅子在构造上有很大的差别。圈背扶手部位不但易于损坏，脚踏和托泥也容易散失。岁月婆娑，铰钉因磨损、锈蚀而断裂。因此，年代久远又保存良好的交椅实在不多。然而，交椅的独特性以及身世如谜的特性令人难以忘怀。

图一三
宋壁画局部 江西乐平



图一〇
清康熙《康熙南巡图》局部



图七
明初 日本交椅



图一四
明三彩交椅 山西出土



图一一
明万历《西游记》版画局部



图八
明弘治 吕纪 吕文英《竹园寿集图》局部



图一五
明官像画局部



图一二
宋石雕交椅 四川



图九
明初《明宣宗宫中行乐图》局部

