

20

美成在久—楠书房金丝楠木作品

Lasting Beauty-Nanmu Furniture from Nanmu Studio

中国嘉德2013秋季拍卖会

China Guardian 2013 Autumn Auctions

2013年11月17日 / November 17, 2013



在过去数十年古典家具收藏的热潮中，明式黄花梨家具和清代宫廷御用家具最为瞩目，相形之下某些品类的家具较少受到重视。然而，近年来一些家具爱好者开始更加深入包罗万象的中国文化大海中，发现并理解到了深厚的器具文化。同样，过去数十年的仿古家具生产领域中，商家们盲目地生产“差三错四”的工艺品，消耗了许多世界各地热带之高贵原料。近年来国内绿色意识逐渐升起，商家们的艺术审美也逐渐提高，市场发展出“挑三挑四”的审美标准。如今，出于对楠木的欣赏，连带出一场人们对如何发扬传统和创新的反思。

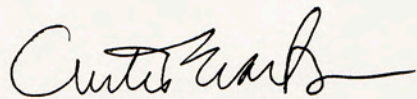
楠木与源远流长的华夏文化有着密切关系。自古楠木即是“栲栳榲桲”四大珍贵木材之一。楠树巨大，树干长而直，形态美丽；木质细且均匀，还散放清香味；成品木性稳定且防虫耐潮；器表打磨后则光泽迷人。从阅读明、清文献就可以看到古人以楠木家具做陈设、以楠木构件打造建筑等实例。而从古代宫廷的档案纪录及存世实物这一角度来看，证实了楠木家具及陈设亦得皇室的赏识。因楠木之永恒不朽的特性，故有“神木”之美名。

楠书房树立了对神奇楠木和古典器具之“道”的尊重，专门以古老楠木料来传承延续明清家具的优美传统。近十年来，楠书房不断努力制作楠木器物，而且一丝不苟地掌控“一毫不差”“神流气鬯”的传统工艺。为此，也培养了受教于传统文化的人力素质。此前国家博物馆的展出与今秋中国嘉德的拍卖亦是对楠书房的声名认可，至于楠书房的作品，每件都是一团香。

松柏楼窗楠木板

暖风吹过一团香

《唐诗·宫词》



柯惕思

Evarts Curtis

上海

寒露 二〇一三



柯惕思先生（中）指导家具形制