

澄怀观物—明清古典家具

Pristine Reflection: Classic Chinese Furniture
of Ming and Qing Dynasties

中国嘉德2012秋季拍卖会

China Guardian 2012 Autumn Auctions

2012年10月29日 / October 29, 2012



稀有品种——火盆架

柯惕思(Curtis Evarts)



图1



图2

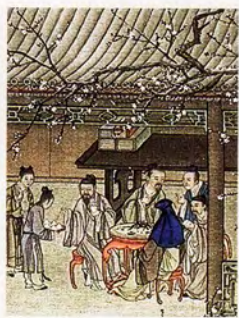


图3

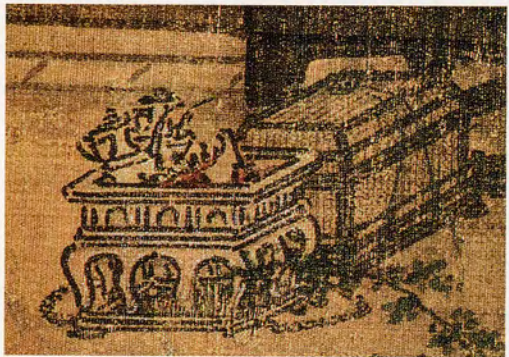


图4



图5



图6

天寒地冻时，人人都需要保暖。古人除了身穿层层包覆的衣服御寒外，在屋里还用火盆燃烧兽炭来取暖。这种供暖的范围不大，所以火盆也需要配合人的移动而变换地点。这就是小木作火盆架形成的原因，也成为古老家具的一个品种。

保存了宋元家具制作传统的明代《鲁班经》就把火盆架依前人已有的三种分类个别说明，分别是“圆炉式”，“看炉式”，及“方炉式”，充分反映了传代的情况。样式有的高，有的矮，有的方，有的圆，有带“豹腿”的，有“雕吞头”兽面的，有带绦环板高束腰的，还有“三弯勒水”牙板的，等等传统高古风格。

古画与版画中也能一窥火盆架的样式与用途。矮的最多，摆放的位置通常都跟脚踏一样；有时候放在椅子前暖脚或者在桌下供人取暖。存世老火盆架中，矮的也最多（图7）。

至于大形的，可见于明正统八年杜琼作《南村别墅图册》的雪景描绘中（图1）：在寒天雪地乡村茅舍里，两人坐在暖和的大火盆架旁边聊边喝温热的酒。明末《绣襦记》的插图也描绘类似的寒景（图2）；屋子里穿大袍的三人都蜷缩围着大圆形火盆架。清代院本《十二月令图轴》也是一幅冬月景（图3），几位文人在梅树下围坐在大红漆的火盆架旁，喝着温酒还吃点心。明末《金瓶梅》中的一段描述文字：“当中大方炉火厢笼起火来，堂中气暖如春。”也有参考作用。从这几个暖台的例子能看到古人如何御寒。

除了暖化冷空气，火盆还有热饮与烧食的用途。而且，这种可搬动的火炉也便于山游出行携带或者花园亭阁雅集时搬用。南宋马远《春游写诗》中描绘一件十足高束腰的火盆架（图4）；为了携带还用两条链子缠绑托泥；火盆上碳火中还有两个酒罐。明代仿宋无名仕的《仕人鉴赏》描绘花园里的文人雅集，旁边放置一件大的火盆架，盆里有壶与夹钳（图5）。其木作火盆架的样式很像高古的方形大供桌。

从图5精细的描绘中，一下就能看出架上的金属盆是坐进嵌入框边的。明万历潘允征墓出土的冥器家具中也有一件火盆架，同样嵌置一具金属盆（图6）。存世的老盆架通常都已丢失金属

盆。有的盆架的框面还存留沿边钉入的大头钉，这是为了不让烧烫的金属盆直接接触易燃的木质框面（图7）。

昔日无处不在、无人不用的火盆架，因供暖技术的进步，使得使用火盆架的用户逐渐减少。因此存世的火盆架比任何其它种类的家具还要少。而现存的实例中，大部分都出自华北，其中又以晋南地区(图7-8)为首，那里出产的煤炭也是最干净、少污染的。

黄花梨的火盆架可谓寥寥无几，传世已知的实例只有十件左右。其中，以本次嘉德家具专拍的黄花梨立方形大火盆架堪称火盆架之王。92年时，它在香港的古玩市场中被加州中国古典家具博物馆收购并收藏。当时，我们认为在黄花梨家具中，它的年份较早。造型带着堂皇大气的巴洛克风格，与上述画作中的例子相去无几。中间有镂空大度的壶门牙板，角落又有透雕灵动的古意卷云；四面则有内转的脚足以及如日之升的如意花饰的腿柱（图9ab）。重、轻、实、空之妙有，显现自然的阴阳节奏。还有，木质与结构也都有早期的韵味。之前有王世襄鉴定其为典型“明代的实列”。时过二十年，它不仅是火盆架之王，更是黄花梨家具品德兼备之珍宝。

附图

图1 明正统八年杜琼《南村别墅》图册

图2 明末插图《绣襦记》

图3 清代院本《十二月令图轴》

图4 南宋马远《春游写诗》

图5 明仿宋无名《仕人鉴赏》

图6 明万历潘允征幕出土的冥器火盆架 上海博物馆藏

图7 清初楠木矮圆火盆架

图8 清初楠木高圆火盆架

图9ab 明代黄花梨火盆架局部



图7



图8



图9a



图9b

明

黄花梨有束腰高火盆架

造型俨然是一具十字枨大方凳。牙子与束腰一木连做，挖出壶门轮廓，沿边起皮条线，与腿足相交处透镂卷云一朵。皮条线顺腿而下，形成内翻卷珠足，足底承以圆球。四足外角还从球上抽出一茎花叶，三歧，顶尖上贯到束腰部位。

火盆架的抱肩榫做法特殊。常规的做法是左右牙子的两尖盒腿足格肩的尖相交集中，在束腰之下。此则将相交点上移到束腰之上。为什么要这么做，可能有不同的解释。或以为这样做牙子开料两端各可缩短一寸有余，四块牙子加起来省料不少。或以为三尖相交处，纤弱易损，上移至束腰部分相交，退缩裁边框之下，可以得到保护。惟笔者仍以为其目的在保留浮雕花叶形象的完整。如依常规做法，叶尖将被分隔，不复完整。证以齐牙头炕桌，将牙子两端改斜尖为垂直，其目的也在保留腿足肩部浮雕兽面的完整。

拙作《明式家具研究》收入了一件清前期方形高火盆架，编为戊45，现在喜见此件明代实物。对比之下，年代的早晚是一目了然的。此件不仅明式风格浓郁，且饶有古拙之趣，好像还要经过若干年才能发展到明代家具最成熟的阶段。因此将它定为十六世纪物。架上的铜炭盆系后配。

——王世襄

传统的中国建筑采大木梁架架构，另以许多狭长、屏风似的木板填入墙的空间。墙壁与天花板在冬天里便显得相当透风，令人更觉严寒。华北地区，屋内取暖多采用“炕”；“炕”是一中空之砖造平台，依墙而建，热气由邻室的火炉传入，或直接在下方取火或烧炭发生。华南地区入冬不似北方酷寒，普遍采用携带式的火盆，以供局部性的取暖之用。火盆架亦可用作火炉，用来温酒，或准备小食、点心。低矮的铜制火盆架，可嵌入低矮木架为常见的型式。大型的方火盆架似乎属于特殊场合或庭院集宴之用。

馆藏的大型黄花梨火盆架在收购时并未附有金属盆，后以白铜再制，依晚明潘允徵墓随葬的火盆架罍器为蓝本，同时在早期绘画中亦可找到实例。烧热的炭块可放入炭灰或砂中以隔离金属火盆的传热性。炭材可能是兽骨或动物的粪便。香花有时也会加入炭中，并塑成祥瑞物的形状，焚烧后会令空气倍增芬芳，吾时也传达了美好的心愿。

——中国古典家具学会

参阅：王世襄，《明式家具研究》文字卷戊45，三联书店（香港）有限公司，1989年，第94页。

著录：王世襄，《明式家具萃珍》版图81，美国中华艺文基金会，Tenth Union International Inc, 1997, 第170页。

中国古典家具学会，《中国古典家具博物馆图录》，Tenth Union International Inc, 1996, 第76页。

Sarah Handler, Perfumed Coals in Precious Braziers Burn, JCCFS, Summer 1991, p.4.

Wang Shixiang, Additional Examples of Classical Chinese Furniture, Orientations, January 1992, p.49.

来源：美国加州中国古典家具博物馆旧藏。

Christie's, New York, 19Sep. 1996, Lot46.

HUANGHUALI HIGH BRAZIER STAND

Ming Dynasty

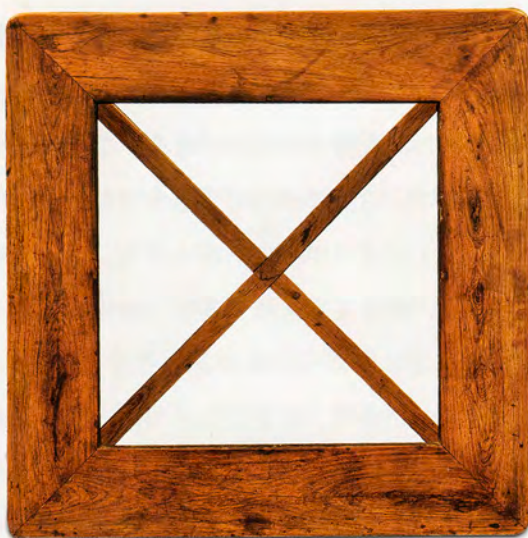
60.5cm(23 7/8)High; 60.5cm(23 7/8)Wide; 60.5cm(23 7/8)Deep

RMB: 6,000,000-8,000,000

USD: 952,400-1,269,800



[3880](局部)



[3880](俯视)



[3880]

