

姚黄魏紫—明清古典家具(二)

Classical Furniture from the Ming and Qing Dynasties (II)

中国嘉德2011秋季拍卖会

China Guardian 2011 Autumn Auctions

2011年11月12日 / November 12, 2011



中国古典家具博物馆藏珍品四件

前中国古典家具博物馆主任

资深中国古典家具投资人

著名学者 柯惕思 (Curtis Evarts)



Lot2983 明末清初 黄花梨大四件柜成对

自1996年中国古典家具博物馆藏珍品里程碑式的拍卖已经过去十五年了。两个小时的拍卖现场热闹非凡，持续八年的收藏和建立博物馆的努力结束了，又开始了新一轮收藏活动。最大的买家——明尼阿波利斯 (Minneapolis) 博物馆，买到了7件珍品，其余的100件分散到各地的收藏家手里。在15年间，中国古典家具博物馆藏的珍品会偶尔在拍卖会上露面，每次都吸引了相当多的藏家并创造出更高的成交价。事实上，这充分反映出了这些藏品的价值。今年中国嘉德国际拍卖有限公司很幸运的收到四件馆藏的珍品，参加2011年的秋季拍卖会。

Lot2983 黄花梨顶箱柜成对

在顶箱柜中，这一对无疑为上品。虽然不是最大的，但比例、材质、铜件都是一流。顶箱柜整体四平式的规矩造型与曲线刻花的牙板相融，交错清晰的黄花梨纹理衬托精美的如意铜活，配顶箱的铜件也是精致小巧。设计与工艺堪称大师风范。据Charlotte Horstman回忆，在中国民国时期，她把这对顶箱柜以500美金的价格卖给一位白俄罗斯女士，后来，她再想要把它们买回来但是却要5000美元的价格！珍品的价值就是这样。



Lot3018 明末清初 黄花梨四撞提盒

Lot3019 黄花梨四撞提盒

黄花梨提盒一般三层的居多，四层罕见。此件的材质均匀且保有老皮壳，纹理美似雅致的抽象山水，体现着不俗的文人趣味。

Lot2991 黄花梨龙纹三屉桌

黄花梨龙纹三屉桌造型典雅，典型明式造型搭配传统浮雕纹饰，

非常完美。这件藏品是中国古典家具博物馆后来所藏，因而没有进入收藏图录，不过它仍是中国古典家具博物馆藏精品之一。

Lot2935 紫檀三弯腿小座成对

这对小几选料上乘，手工亦是一流。采用标准的桌形架构。弯弧的牙条饰以起线，在中央点相会，成一尖突，之后二起线互相交缠，转成卷草纹。而在四只三弯腿短腿足上则继续延伸，消失在卷曲的云头纹桌脚后方。腿足的肩部以浅浮雕手法饰以抽象的兽面纹。以紫檀小几整体比例完美，各细部组合恰到好处，可说是有神有采，令人赞叹。

以上四件藏品都代表着中国家具巅峰时期的艺术与文化，是永恒的珍品。



Lot2990 清早期 黄花梨龙纹三屉桌



Lot2935 清中期 紫檀三弯腿小座成对