

2010.11.18-12.7 北京

The Art of Woodworking - an Exhibition  
of Chinese Antique Furniture

# 中國古代家具藝術展 曲柄工巧

善居柯惕思  
2010年秋月书

古董家具玩家中有几种心态类型。有的玩高贵材料，有的只欣赏考究高雅的工艺，有的沉浸于华丽富贵的气息，有的是追逐利市的宠儿，有的爱好古朴的文化气质，有的偏南，有的好北，也有的喜欢经久耐看、终身为伴儿的家具。然而，大部分玩家的心态并不单是向往一方面而已。

记得很久以前，笔者曾经驻足静默观赏过一件法国洛可可式镶嵌细工的柜子。柜子正面、侧面连绵曲弧，无一处平齐；上部有弧形玻璃门和横弓形的帽子，下部有突出的肚子和鎏金矮腿足。我看着他，他好像也看着我；仿佛是一个生气勃勃的年轻贵族立在我面前，十足可爱。于是，我们结交为友了。

十年后，我开始玩明式硬木家具，发现有的家具如此深刻、富于表情，倘若终日培养静心，虚心以待，终能心领神会，与原创人交流。又过十年，笔者进入了漆木家具之大海，发现器形更有趣。虽然，不如硬木家具之精炼，但表达力远远超前。

关于漆木家具这方面，在《凿枘工巧》的展品中，有的能对照类似的硬木家具来比较。譬如：漆木（图1）和黄花梨（图2）的南官帽椅都产于山西。款式风格相似，但是放在一起恍若出自不同的时空。漆木者有才高气清的轻盈气质，黄花梨者相对较死板、又粗重。

图3与4都是高束腰马蹄足的桌子，年份相差250年左



图4



图3



图2



图1

右。明中期的桌子稳重而自放；清中期的紫檀桌则头重脚轻，有点拘谨不安的感觉。

图5与6是款式相似的大漆和黄花梨的书格。大漆者体现坚固耐用的本色，黄花梨则略显轻薄虚浮。

图7与8为彭腿花瓣形凳子。楠木五腿梅花瓣塑形浑圆，秀丽却古意淳鬱其间。四腿方瓣形紫檀凳则有紫金富丽的财富味；而格式化的风格被拿捏过度，徒生累赘。

家具本是服务的角色，一如服侍在旁的卑微仆人——是支撑主人的坐席，彰显珍玩的托面，或储存藏品的空间。家具的德行在于：善于服务的精神，乐意却静静地准备的姿态，不逞骄傲，也不可心不在焉。它的美丽是为了烘托与支配所服务的主体，而不是为了它自己。纹饰是为了传播道德的使命意义，而不是为了自我的虚荣。家具品相的裁量往往依照所服务主体的气质而定；除此之外，任何友善家具在服务功能与服侍姿态方面都是一应俱全。

总而言之，友善家具的特性：具表达力、不刻板、非格式化，不俗气，而且不乏内敛的气质。元气生于民间之本质，又来自渊源流传的上古文化。藉着民间之纯朴之心的传递，元气代代重生新味。失去元气，家具就宛如机械般地乏味、死板；寻不到元气，家具只是过分虚荣的表现。

如此把玩收藏，好比择善友齐聚一般。



图8



图7



图6

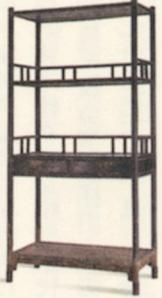


图5